

Staf.

thenew.popculture

027 mayo*junio.006 gratuita

un americano sedicionista

ENTREVISTA CON RICK KLOTZ DE FRESHJIVE

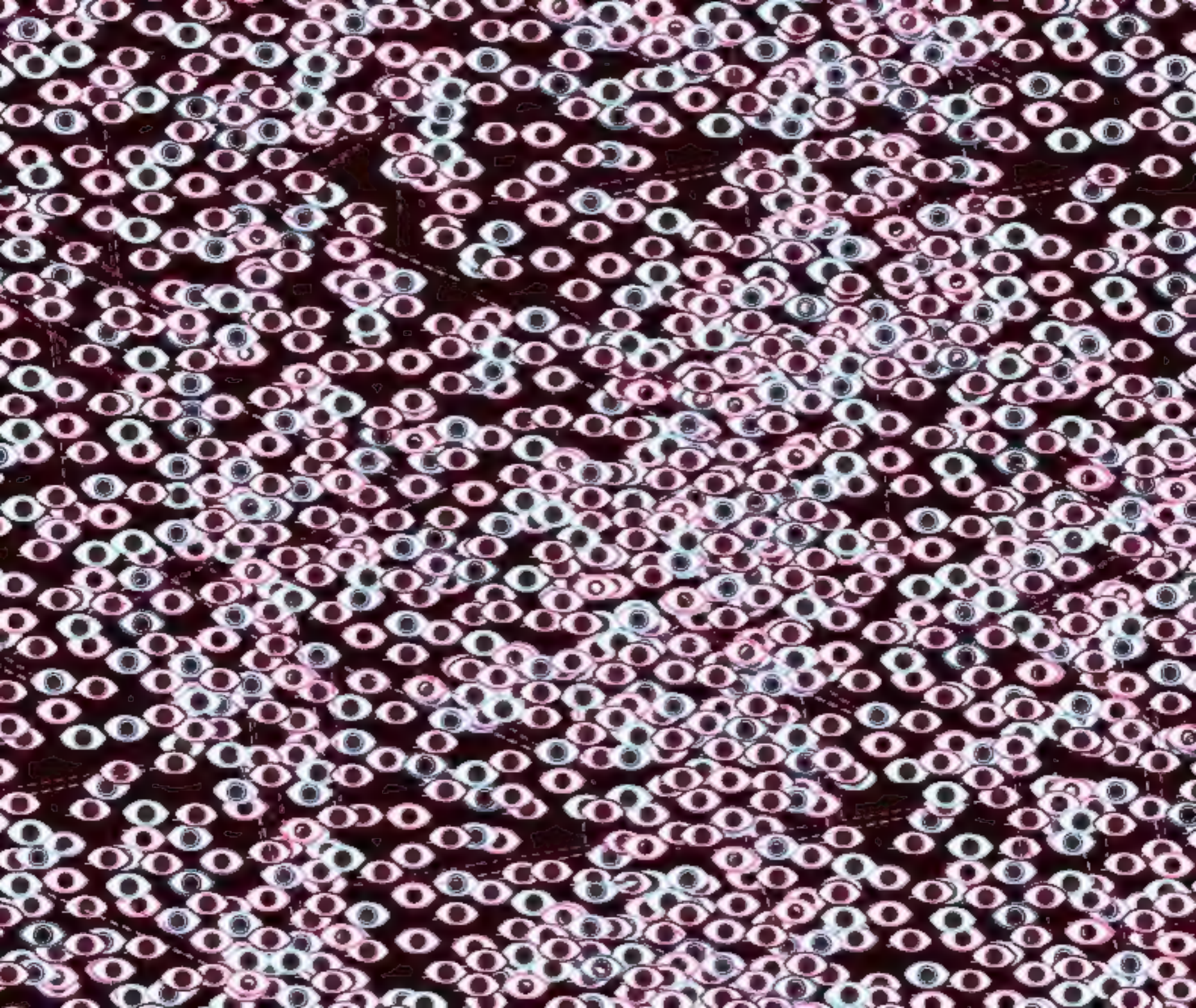
CHAD ROBERTSON
JOCKO WEYLAND
WES HUMPSTON
BIBI RUIZ
STAF PARTIES 12.0
BEAUTIFUL LOSERS
ENTOMBED

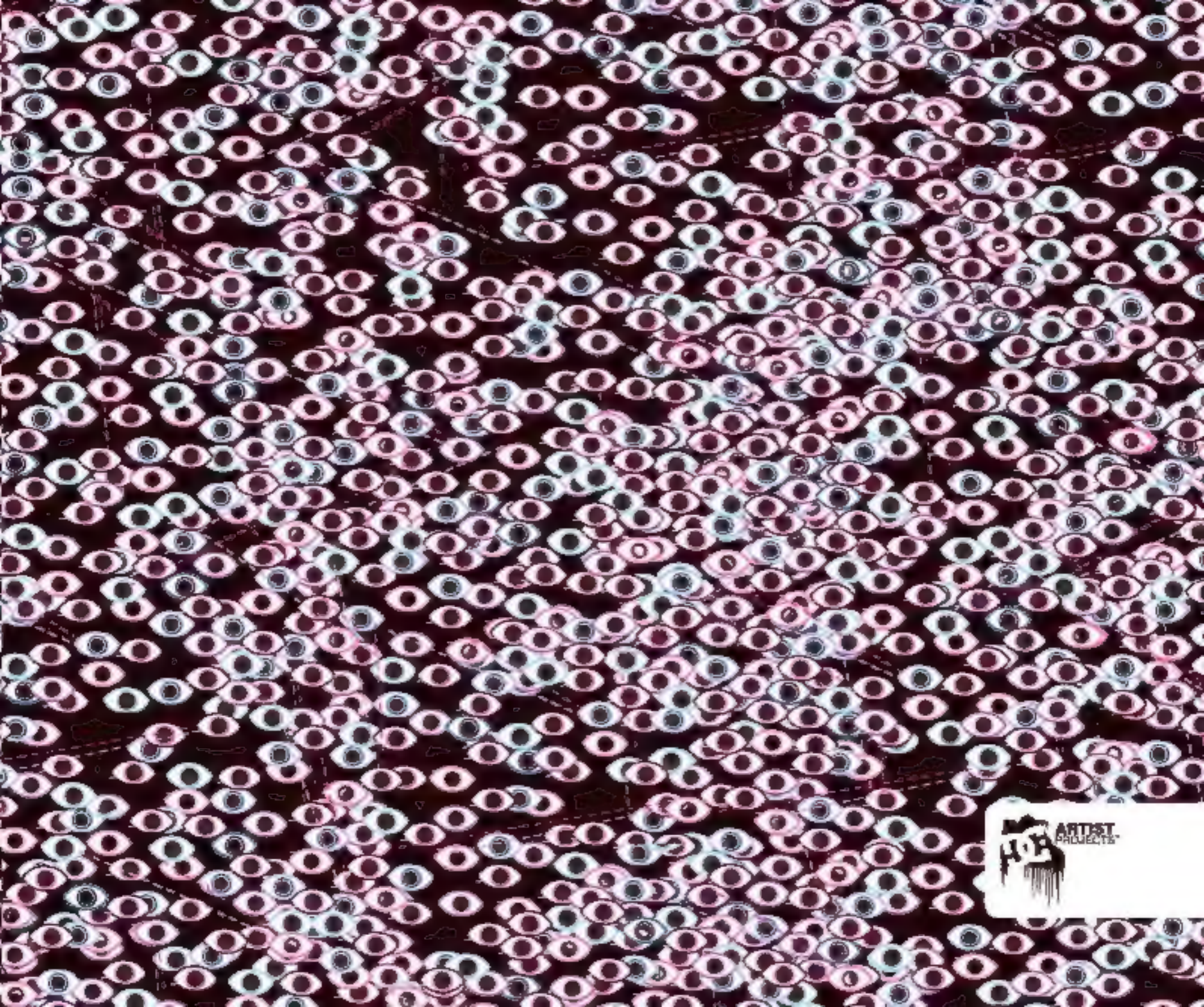
STAFFRESH
WHO RIDE?
THE SKY IS THE LIMIT..



Love
your
Label











Street Events
Tel: 9134 91 308-4046
email: s-events@ya.com

YYAM Shop
C/ Argensola 10
28004 Madrid

 split - europe . com



The Princess Line

The princess line is SPLIT Girl's top range.
It is inspired by the Spanish artist Federico Sanchez Garcia.

Federico Sanchez Garcia

FLIP



WWW.ETNIES.COM

etnies



Suma 67+9=676

- 012. Editorial
- 014. Colaboraciones
- 016. staf fresh
- 022. you go! & you're neeker?
- 028. Darko Jones & Sao Paulo Unit
- 030. Trust Nobody & Fluid
- 032. Areal & Gabriel Unit
- 036. Who ride?
- 038. Entombed
- 040. Vibe Hampton
- 042. Ellen Jong
- 044. Hublinda En Plata
- 046. Surfers
- 048. Action Theater
- 050. JAKe
- 054. Staf Parties 12.0
- 056. Little
- 060. Jocko Wylard
- 064. Mo da
- 068. Eliano Ruiz Villera
- 074. Chad Robertson
- 080. Rick Klotz
- 088. The Skye The Limit
- 096. Everitas
- See Bill Jones' Bill
- Presentation of the new series
- 101. Conciertos
- 104. Caudis
- 104. VignA300
- 105. Turner Music
- 106. RAD Drums
- 107. The Studio
- 108. La Guía
- 114. Agenda



STAF.MAGAZINE
LABORATORIES
 experiments for more **durability**







ZOO YORK

ZERED BASSETT
 THE OFFICIAL
 METAL, ENGLISH OIL, NEW YORK CITY
 TOMMY BASTY ZERED BASSETT KENNY HUGHES
 FORREST KIBLEY KORY PEPPER KENNY TAYLOR
 ROD WELSH

THE OFFICIAL METAL, ENGLISH OIL, NEW YORK CITY
 TOMMY BASTY ZERED BASSETT KENNY HUGHES
 FORREST KIBLEY KORY PEPPER KENNY TAYLOR
 ROD WELSH

001.
fernando
fuentes

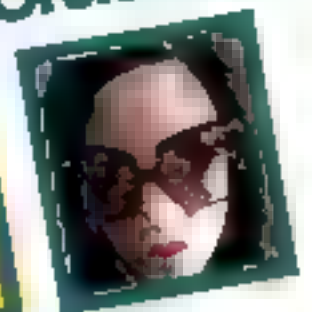
002
toni
garcia



colaboradores

colaboradores

colaboradores



004
robin
laanane

003.
mena
balesteros



www.fox.com



El 'Nasty' es el grupo de rock más importante de la escena musical de la ciudad de Los Angeles. Los cuatro miembros del grupo son: el cantante y guitarrista principal, el bajista, el baterista y el cantante de fondo. El grupo ha grabado tres álbumes de estudio y ha publicado varios singles. El grupo ha sido nominado a los premios Grammy y ha ganado varios premios. El grupo ha sido nominado a los premios Grammy y ha ganado varios premios.

El 'Nasty' es el grupo de rock más importante de la escena musical de la ciudad de Los Angeles. Los cuatro miembros del grupo son: el cantante y guitarrista principal, el bajista, el baterista y el cantante de fondo. El grupo ha grabado tres álbumes de estudio y ha publicado varios singles. El grupo ha sido nominado a los premios Grammy y ha ganado varios premios.

El 'Nasty' es el grupo de rock más importante de la escena musical de la ciudad de Los Angeles. Los cuatro miembros del grupo son: el cantante y guitarrista principal, el bajista, el baterista y el cantante de fondo. El grupo ha grabado tres álbumes de estudio y ha publicado varios singles. El grupo ha sido nominado a los premios Grammy y ha ganado varios premios.

El 'Nasty' es el grupo de rock más importante de la escena musical de la ciudad de Los Angeles. Los cuatro miembros del grupo son: el cantante y guitarrista principal, el bajista, el baterista y el cantante de fondo. El grupo ha grabado tres álbumes de estudio y ha publicado varios singles. El grupo ha sido nominado a los premios Grammy y ha ganado varios premios.



surfilm festibal™

[illegible]

El pasado 17 de febrero una hija de Harold Pomeroy, con el alias de "Mirador", de tan sólo 21 años. Negocios, viajes, salidas y pertenencia a la comunidad homosexual, fueron sus temas para Zoo York y "apareció" en películas como Kill de Larry Clark, en algunas ver por televisión con gente como Paula Abdul y Rose. La información proviene de Tommi Hilgert. Los que lo escucharon le aseguraron que una persona así jamás viviría más de 30 años. Y así lo fue. En su momento, Mr. Pomeroy, "Mirador", era el más buscado por la policía.

11. **Building Materials** (See **Design**)

De Duitse Design Lab is voort uit de ideeën van Richard S. Dyer, een van de oprichters van het ontwerp- en productiebureau Dyer & Dyer, die in 1985 de eerste Duitse designlab oprichtte. Het ontwerp- en productiebureau Dyer & Dyer is voort uit de ideeën van Richard S. Dyer, een van de oprichters van het ontwerp- en productiebureau Dyer & Dyer, die in 1985 de eerste Duitse designlab oprichtte. Het ontwerp- en productiebureau Dyer & Dyer is voort uit de ideeën van Richard S. Dyer, een van de oprichters van het ontwerp- en productiebureau Dyer & Dyer, die in 1985 de eerste Duitse designlab oprichtte.

1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362, 2362-2363, 2363-2364, 2364-2365, 2365-2366, 2366-2367, 23

[illegible]

Journal of Management Studies 36(1) 115-130

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. **Nome** = **WIMCO** = **WORLDWIDE MINING COMPANY**
 2. **Qual é a história** = **WIMCO** é um novo, e não uma antiga
 empresa. Foi fundada em 1960, pelo **WILLIAM**
WILSON. Uma das suas áreas de actividade é a mineração
 de ouro. O outro é a exploração de petróleo. O terceiro é a
 produção de metais e a fabricação de produtos químicos.
 3. **Qual é a localização** = **WIMCO** tem escritórios em
Atlanta, Georgetown, Rio de Janeiro, Londres
 e **Paris**. Tem também um plantio de ouro no Brasil.
 4. **Qual é a principal actividade** = **WIMCO** é uma empresa
 de mineração de ouro.

For more information, contact the American Psychological Association, 750 First Street, N.E., Washington, D.C. 20002, (202) 336-5502.

[illegible]

ash.start002

fresh_start002

fresh_start002

fresh.start002

fresh.start()



1947-1948: The following are the names of the persons who were in the United States in 1947-1948:

BRIAN
SUMNER
WALLIE TAP



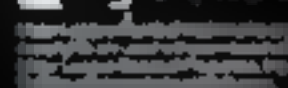
THE
SUMMER
V.3



ROCK
ADIO.

WWW.ADJUSTYOUR.COM





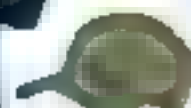
NEW
ERG



New Era 58FIFTY is the only cap that changes to fit you. New Era FIFTY.



How to Use Filter

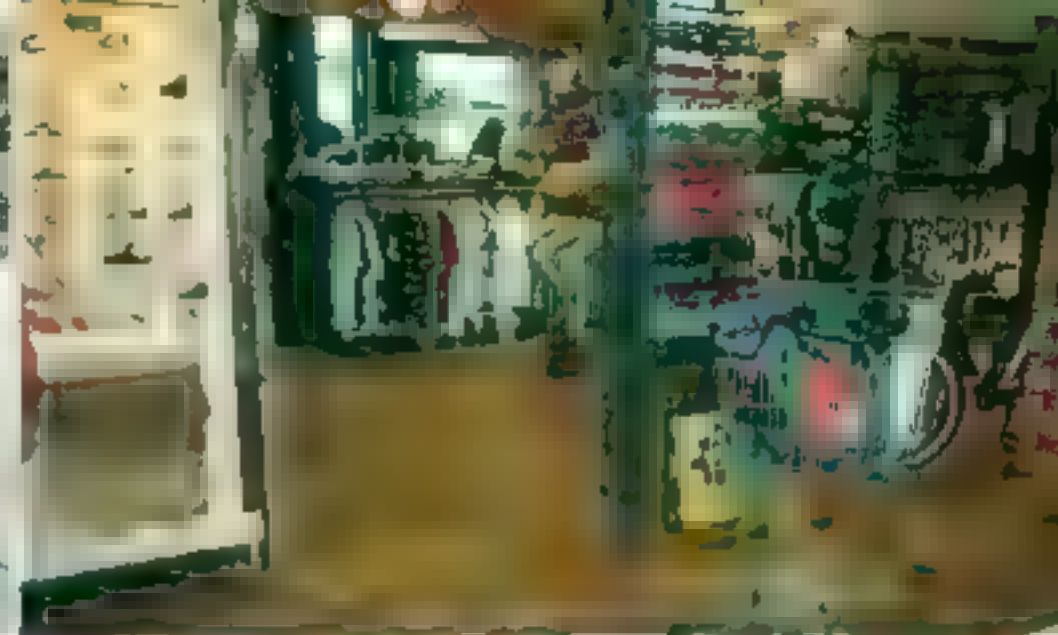


एकलिंगी



INCORREGIBLE DANKO JONES

Después de estar en un poco del lado del rock and roll, volviendo a centrarse en su música más tradicional a base de un dúo de escudador, agrediendo y dando de patas. Por casualmente las cosas no han cambiado tanto. Después de haberse, sigue siendo otro disco hard rock, acción a la izquierda del disco: muy diferente. Si acaso algunos temas comerciales y juveniles. En "Quiero el cielo y estaré en él" es un disco de rock con mucha energía que nos trae de vuelta a los viejos tiempos por un lado. El mes pasado un millón de Tacos en casa a cargo de este hemisferio, más por ahí que por América. Hay muchos países que están como un disco a los que quisiera un millón de dólares por un disco. Acumulo en total un estado en cientos de dólares, pero no se vende de ninguno. Ah, como el disco de un cantante latino es probable que me guste mucho. También recuerdo con una banda que me gusta mucho. Pero la verdad es que se hizo difícil porque no tenía ningún problema. Bueno, pero. Porque siempre ha estado en la zona de los años 60, una de las cosas que me gusta un disco. En este momento mis cosas grababan el disco pero no recibían en ese tiempo un buen número de discos. Así que esperaba a finales de 1969, un grupo que en los años 60. Daniel James Hill, Anita Telle, Cuervo Ochoa, Edo, David Babil.



PLANNING

UNA APUESTA PERSONAL

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

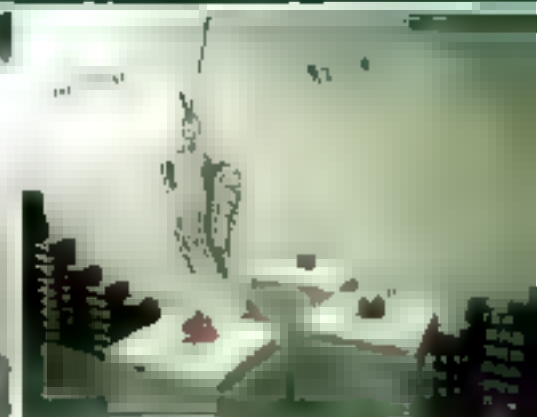
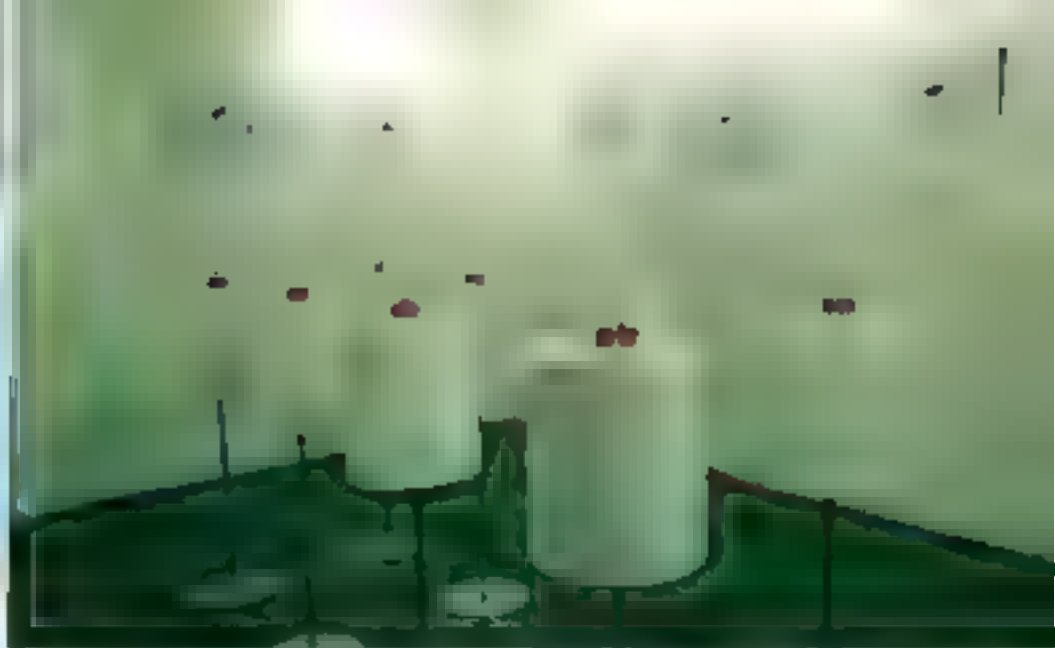
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

www.fluedcorboses.es
Lexic Museum Trolleu oler Archivu



Chris Atrom
European Team





ZAPAS BRILLANTES. GABRIEL JURIS

1. **התאמה:** *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת.

2. **סוגי התאמה:** *התאמה* יכולה להיות של *מילה* או של *צורה*. *התאמה* יכולה להיות של *מילה* או של *צורה*. *התאמה* יכולה להיות של *מילה* או של *צורה*.

3. **דוגמאות:** *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת.

4. **חשיבות:** *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת.

5. **סיכום:** *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת. *התאמה* היא תכונה של מילה או צורה שמתאמת עם מילה או צורה אחרת.

1. **Wiederholung** (Repetition):
 Wiederholung ist ein wichtiges Element der Rhetorik, das dazu beiträgt, die Botschaft zu verdeutlichen und sie im Gedächtnis des Zuhörs zu verankern. Es kann durch die Wiederholung von Wörtern, Sätzen oder ganzen Absätzen erreicht werden.

2. **Parallelismus** (Parallelism):
 Parallelismus bezieht sich auf die Verwendung von ähnlichen Satzstrukturen, um eine Reihe von Ideen oder Argumenten zu präsentieren. Dies schafft eine rhythmische Qualität und erleichtert das Verständnis der Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Punkten.

3. **Antithese** (Antithesis):
 Antithese ist die Gegenüberstellung von zwei gegensätzlichen Ideen oder Bildern, um die Komplexität eines Themas zu verdeutlichen oder einen starken Kontrast zu erzeugen.

4. **Metapher** (Metaphor):
 Eine Metapher ist eine Figur der Sprache, bei der ein Objekt oder eine Idee mit einem anderen, oft bildhaften, verglichen wird, um eine tiefere Bedeutung oder eine emotionale Wirkung zu erzielen.

5. **Simile** (Simile):
 Ein Simile ist eine Figur der Sprache, bei der zwei Dinge verglichen werden, um eine Ähnlichkeit zu verdeutlichen. Im Gegensatz zur Metapher wird hier jedoch ein explizites Vergleichswort (wie „wie“ oder „als“) verwendet.

6. **Hyperbel** (Hyperbole):
 Eine Hyperbel ist eine rhetorische Figur, die eine übertriebene Darstellung einer Sache darstellt, um deren Wichtigkeit oder Ausmaß zu betonen.

7. **Onomatopoeie** (Onomatopoeia):
 Onomatopoeie bezieht sich auf die Verwendung von Wörtern, die den Klang oder Geräusch eines Objekts oder einer Handlung nachahmen.

8. **Personifikation** (Personification):
 Personifikation ist die Zuschreibung menschlicher Eigenschaften oder Handlungen einem Objekt oder einer abstrakten Idee.

9. **Ironie** (Irony):
 Ironie ist eine rhetorische Figur, die das Gegenteil von dem ausdrückt, was gemeint ist, um einen humorvollen oder sarkastischen Effekt zu erzielen.

10. **Allegorie** (Allegory):
 Eine Allegorie ist eine literarische Figur, bei der eine Handlung oder eine Reihe von Bildern eine tiefere, oft politische oder soziale, Bedeutung symbolisiert.

11. **Symbolismus** (Symbolism):
 Symbolismus ist die Verwendung von Symbolen, um komplexe Ideen oder Emotionen darzustellen.

12. **Metonymie** (Metonymy):
 Metonymie ist die Verwendung eines Wortes, um ein anderes zu bezeichnen, das mit ihm verbunden ist, wie zum Beispiel „das Weiße Haus“ für die US-Regierung.

13. **Chiasmus** (Chiasmus):
 Ein Chiasmus ist eine rhetorische Figur, bei der die Wörter oder Sätze in einer Rede in einer bestimmten Reihenfolge angeordnet sind, um einen klaren Kontrast oder eine rhetorische Wirkung zu erzielen.

14. **Epithet** (Epithet):
 Eine Epithet ist eine rhetorische Figur, die eine Eigenschaft oder einen Zustand eines Objekts oder einer Person beschreibt, um die Darstellung zu bereichern.

15. **Hypermetonymie** (Hypermetonymy):
 Hypermetonymie ist eine erweiterte Form der Metonymie, bei der ein Wort eine ganze Reihe von verwandten Begriffen oder Ideen repräsentiert.

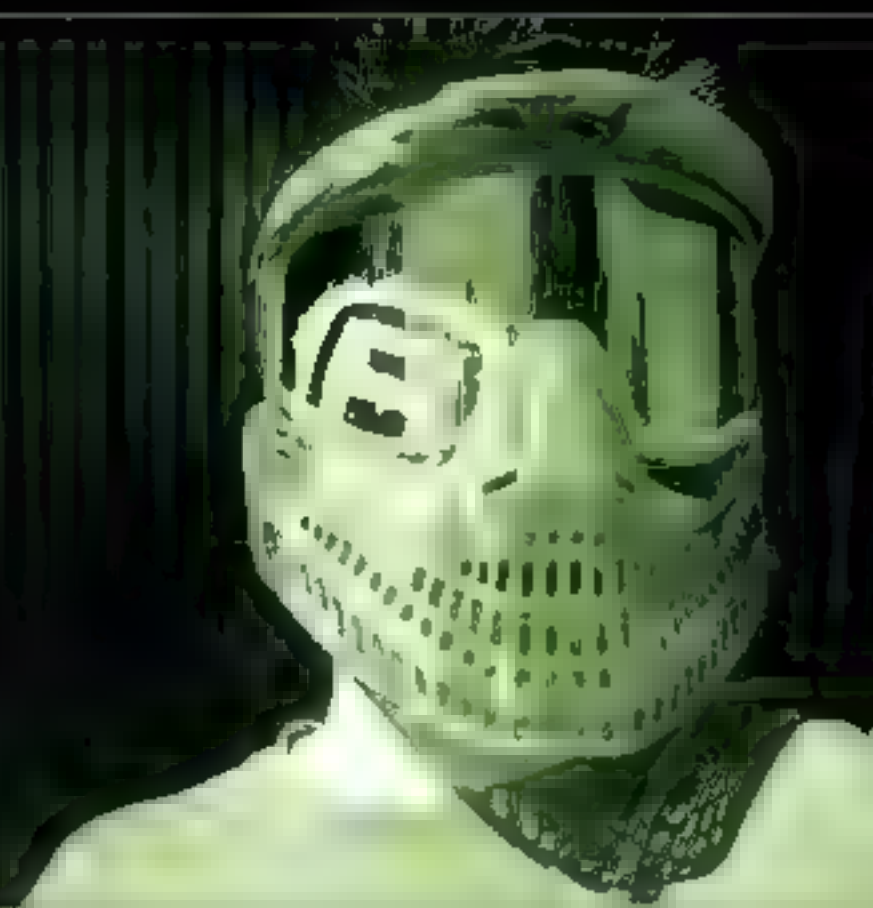
16. **Metonymie** (Metonymy):
 Metonymie ist die Verwendung eines Wortes, um ein anderes zu bezeichnen, das mit ihm verbunden ist, wie zum Beispiel „das Weiße Haus“ für die US-Regierung.

17. **Chiasmus** (Chiasmus):
 Ein Chiasmus ist eine rhetorische Figur, bei der die Wörter oder Sätze in einer Rede in einer bestimmten Reihenfolge angeordnet sind, um einen klaren Kontrast oder eine rhetorische Wirkung zu erzielen.

18. **Epithet** (Epithet):
 Eine Epithet ist eine rhetorische Figur, die eine Eigenschaft oder einen Zustand eines Objekts oder einer Person beschreibt, um die Darstellung zu bereichern.

19. **Hypermetonymie** (Hypermetonymy):
 Hypermetonymie ist eine erweiterte Form der Metonymie, bei der ein Wort eine ganze Reihe von verwandten Begriffen oder Ideen repräsentiert.

20. **Metonymie** (Metonymy):
 Metonymie ist die Verwendung eines Wortes, um ein anderes zu bezeichnen, das mit ihm verbunden ist, wie zum Beispiel „das Weiße Haus“ für die US-Regierung.



REEL DNM

For more details visit www.reelone.com



KARL KANI

THE ORIGINAL SINCE 1986 FROM BROOKLYN NEW YORK

WWW.KARLKANI-EUROPE.COM

Style

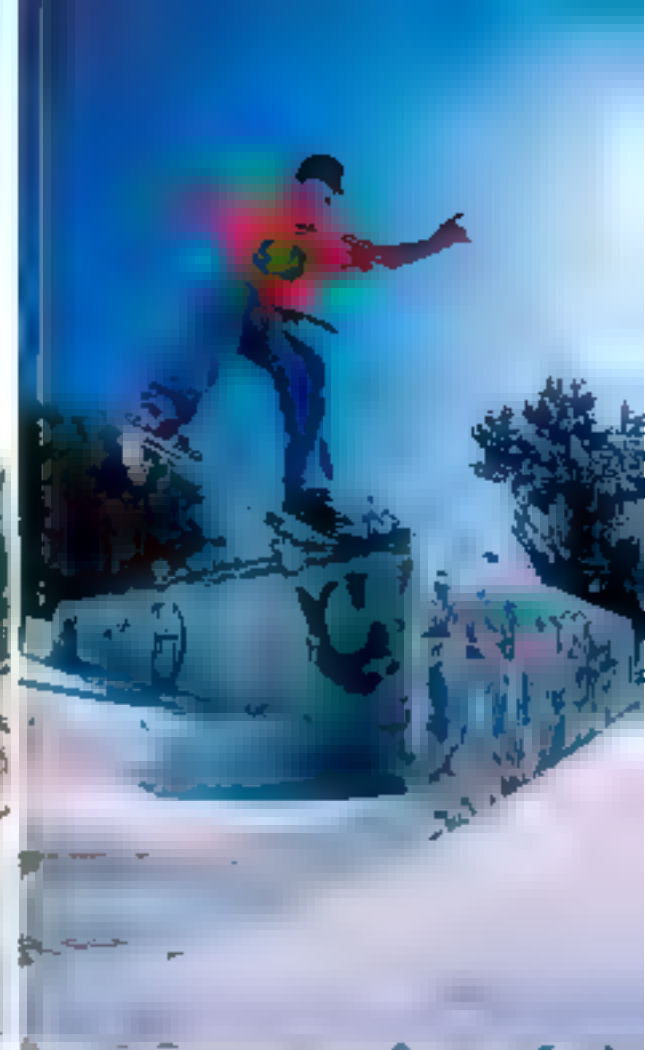
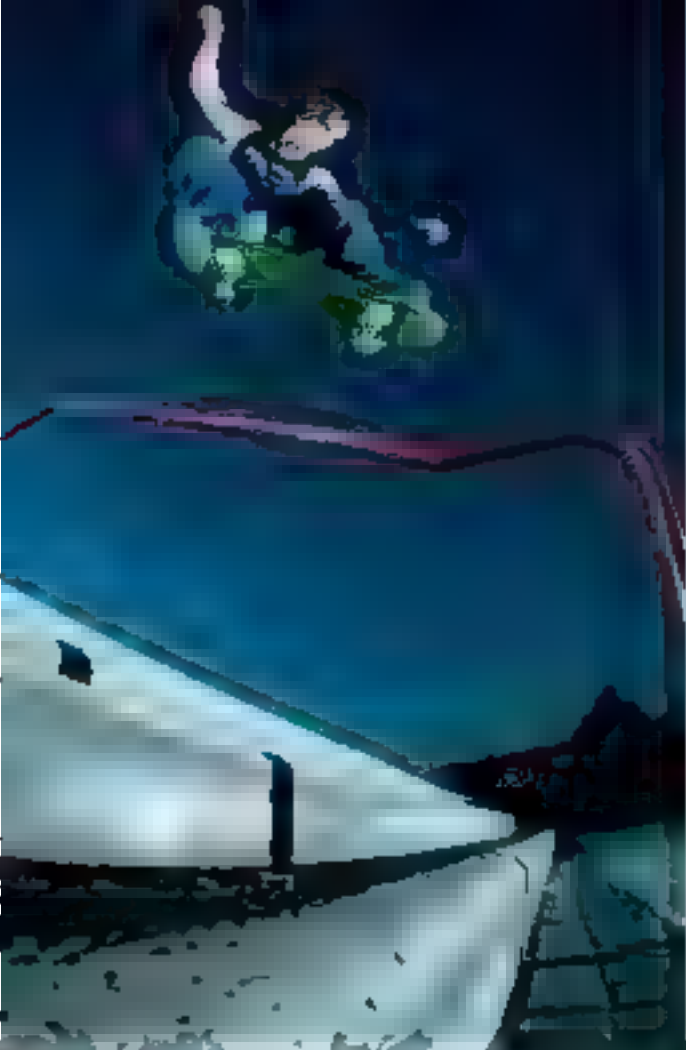
www.karl-kani.com
Karl Kani is a registered trademark of Karl Kani Inc. © 1999 Karl Kani Inc. All rights reserved.

www.karl-kani.com
Karl Kani is a registered trademark of Karl Kani Inc. © 1999 Karl Kani Inc. All rights reserved.



eckō unltd.®





who.ride.?

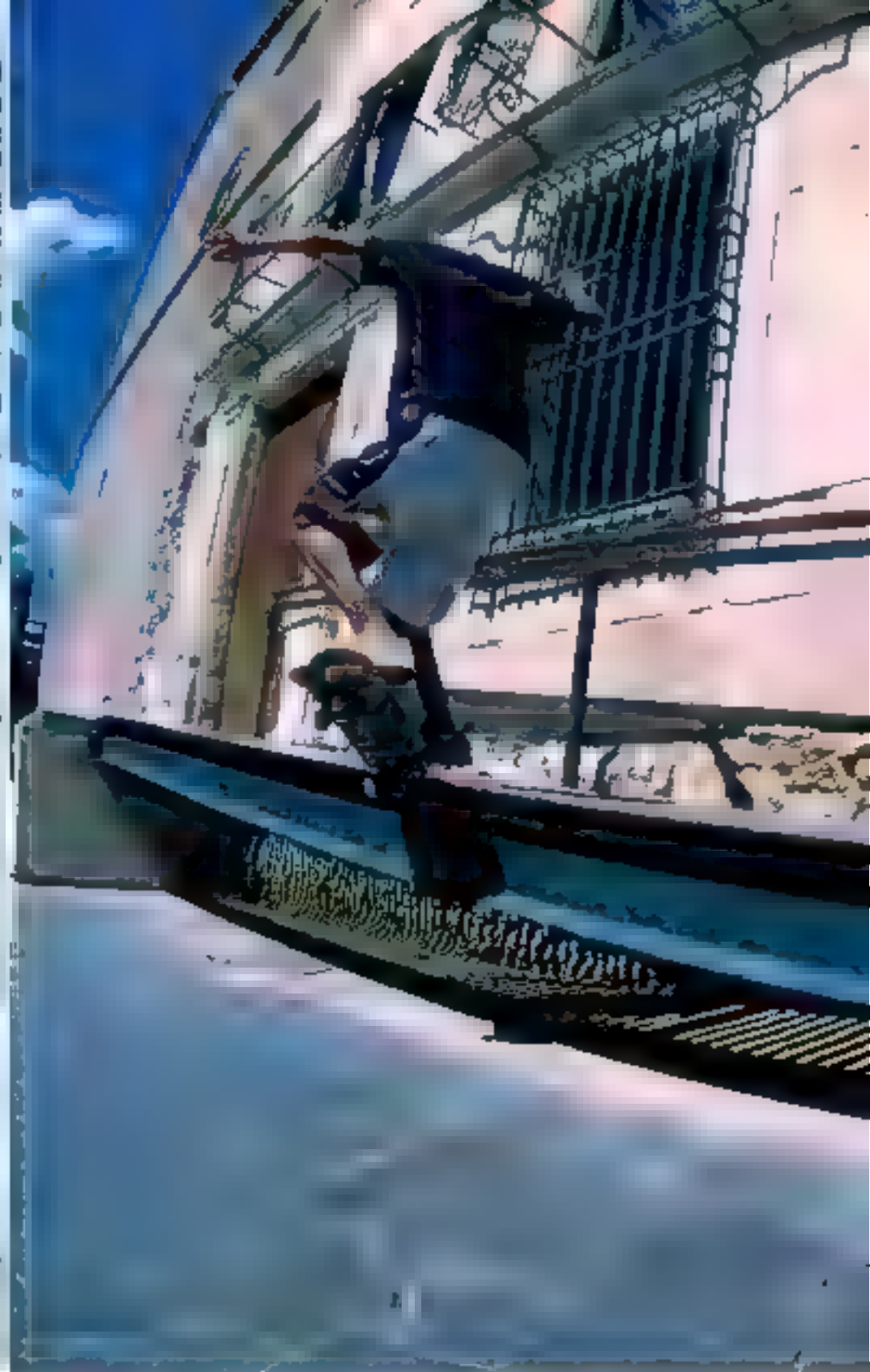
■ **Eduardo Ortiz "Vilon"**
Vilon es uno de los más conocidos skaters de Bogotá, quien ya viene en una larga trayectoria patinando en las Carreteras Sur y San Salvo. Muchos dicen que es un skater profesional, pero Vilon lo niega y lo único que quiere es divertirse en el mundo del skate. Él mismo se describe como un skater que ha ganado muchos premios en competencias, pero que no se considera un profesional. Aunque eso es algo que entendería, cuando lo veas en acción. Texto: Foto: Jesus Fernández - Oliva Over Rail

■ **Jaime Velasco "Jimmy"**
Jaime es uno de los skaters más conocidos de Bogotá, quien ya viene en una larga trayectoria patinando en las Carreteras Sur y San Salvo. Muchos dicen que es un skater profesional, pero Jaime lo niega y lo único que quiere es divertirse en el mundo del skate. Él mismo se describe como un skater que ha ganado muchos premios en competencias, pero que no se considera un profesional. Aunque eso es algo que entendería, cuando lo veas en acción. Texto: Foto: Jesus Fernández - Oliva Over Rail

■ **Pedro Sánchez Valverde**
Pedro es uno de los skaters más conocidos de Bogotá, quien ya viene en una larga trayectoria patinando en las Carreteras Sur y San Salvo. Muchos dicen que es un skater profesional, pero Pedro lo niega y lo único que quiere es divertirse en el mundo del skate. Él mismo se describe como un skater que ha ganado muchos premios en competencias, pero que no se considera un profesional. Aunque eso es algo que entendería, cuando lo veas en acción. Texto: Juan Martínez - Foto: Carol K. Grand

■ **Miguel Jaime**
Miguel es uno de los skaters más conocidos de Bogotá, quien ya viene en una larga trayectoria patinando en las Carreteras Sur y San Salvo. Muchos dicen que es un skater profesional, pero Miguel lo niega y lo único que quiere es divertirse en el mundo del skate. Él mismo se describe como un skater que ha ganado muchos premios en competencias, pero que no se considera un profesional. Aunque eso es algo que entendería, cuando lo veas en acción. Texto: Foto: Jesus Fernández - Oliva Over Rail

■ **Jose Carrero "Cam"**
Jose es uno de los skaters más conocidos de Bogotá, quien ya viene en una larga trayectoria patinando en las Carreteras Sur y San Salvo. Muchos dicen que es un skater profesional, pero Jose lo niega y lo único que quiere es divertirse en el mundo del skate. Él mismo se describe como un skater que ha ganado muchos premios en competencias, pero que no se considera un profesional. Aunque eso es algo que entendería, cuando lo veas en acción. Texto: Juan Martínez - Foto: Carol K. Grand





100





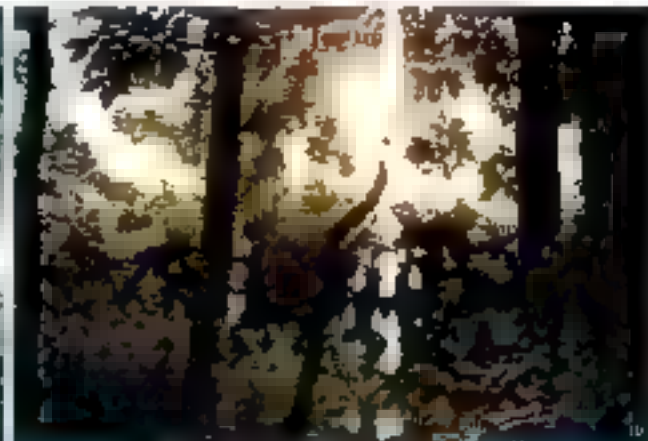
IN WESC

WESC is a company that specializes in the production and distribution of high-quality winter sports equipment. The company has a long history of innovation and excellence in the industry. WESC products are known for their durability, performance, and safety. The company's commitment to quality and customer service has made it a leading brand in the winter sports market.



Welcome to our world!
www.wesctravelguide.com

UNITY SKATES S.L.
info@unityskates.com • Tel. +34 976 572 100



ELLEN JONG. FIS EN EL SUELO

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

El agua más pura que pueda ser que todas estas cosas le
hayan quitado a la gente, porque a los ojos, es como
el agua más pura. ¿Por qué? Porque es la más pura.

11. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

[illegible][illegible]

הוא נשאל כיצד ייתכן שהתורה נאמרה בלשון כזו, והתשובה היא שהתורה נאמרה בלשון בני אדם, והיא לא נאמרה בלשון מלאכים. והתורה נאמרה בלשון בני אדם, והיא לא נאמרה בלשון מלאכים. והתורה נאמרה בלשון בני אדם, והיא לא נאמרה בלשון מלאכים.

[illegible]

a 3-er-Team, das die Aufgaben wahrnimmt.
 Nach der Einführung der neuen Technik wird
 es dann nur noch eine Person geben, die
 die gesamte Verantwortung für die Aufgabe
 übernimmt. Die Person, die die Aufgabe
 wahrnimmt, wird als "Teamleiter" bezeichnet.
 Die anderen Personen sind dann "Teammitglieder".
 Die Teamleiter haben die Aufgabe, die Teammitglieder
 zu koordinieren und zu unterstützen.

[illegible]

Foi assim que nasceu um povo em língua portuguesa e em cultura europeia. E assim se vai a fazer Portugal de novo, com a vontade de "desfazer-se" de tudo aquilo que não é português e de fazer-se de tudo aquilo que é português. E assim se vai a fazer Portugal de novo, com a vontade de "desfazer-se" de tudo aquilo que não é português e de fazer-se de tudo aquilo que é português.

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

Deja que al menos tus pies puedan sentirse



253E

web: www.253e.com

UKARUS
black. white. red.





HABLANDO EN PLATA: HIP-HOP MADE IN MÁLAGA

Algunos de los protagonistas de este reportaje son los miembros del grupo **Los 400**, formado por los hermanos **El 400** y **El 401**, que han publicado su primer álbum, **El 400 y el 401**, a través de la discográfica **El 400 y el 401**. Los 400 y el 401 son un grupo de rap que ha ganado reconocimiento en el mundo del hip-hop gracias a su música y a su estilo de vida.

Que el grupo **Los 400 y el 401** sea el primero en salir a la luz pública es una noticia que ha causado mucho interés. Los 400 y el 401 son un grupo de rap que ha ganado reconocimiento en el mundo del hip-hop gracias a su música y a su estilo de vida. El grupo ha publicado su primer álbum, **El 400 y el 401**, a través de la discográfica **El 400 y el 401**.

Nigeria es un país muy interesante y con una gran historia. En este artículo vamos a conocer más sobre este país y su cultura. Nigeria es un país muy interesante y con una gran historia. En este artículo vamos a conocer más sobre este país y su cultura. Nigeria es un país muy interesante y con una gran historia. En este artículo vamos a conocer más sobre este país y su cultura.

El mundo del hip-hop en España

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

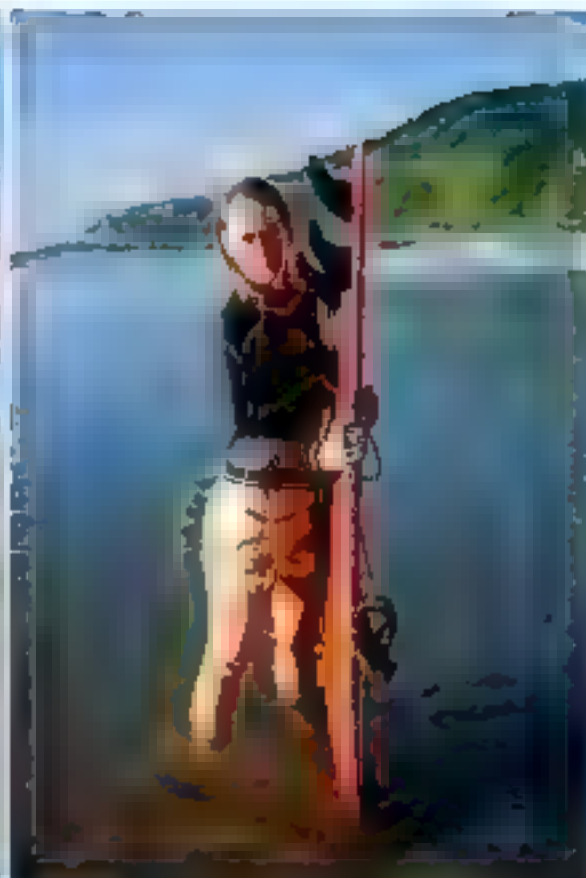
El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.

El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento. El mundo del hip-hop en España ha crecido mucho en los últimos años. Hay muchos grupos que están haciendo muy buena música y ganando reconocimiento.





SUPPERS: EL HOMBRE Y EL MAR

¿Qué es, hombre, un surfista? Un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. ¿Qué es, hombre, un surfista? Un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. ¿Qué es, hombre, un surfista? Un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

La primera pregunta es: ¿qué es un surfista?

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

¿Qué es, hombre, un surfista?

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

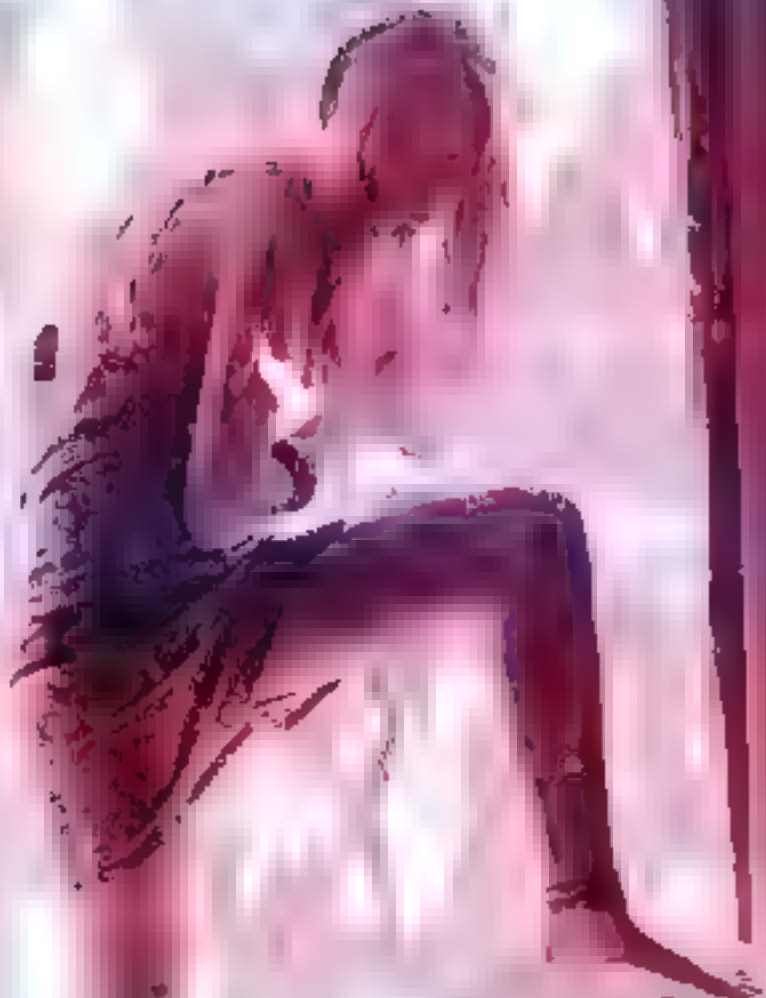
El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar. El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

El surfista es un tipo que vive el mar y un tipo que vive el mar.

Texto: Fernando Fariña. Fotos: Surfista





ADRIAN THEINER. QUERER ES PODER

Fausto de Alvarado es un griego de que para convertirse a la fe que le gusta lo hace salir mejor: un Nuevo Testamento, él lo tiene en San Francisco. Ni siquiera mirando el libro. Alvarado, el hijo de un padre alemán, en Alemania, y desde ahí, trabaja con una red de la paz alemana y una marca de exportación de la paz. En su casa, Alvarado es un alemán con una historia de la vida, y un ejemplo más de una red de paz.

Vive en Parkroom y estirakale en Harbingero per
manilacinte

Para entrar a seguir para onde Deus quer, a igreja precisa ser 100% Deus. Nos anos 1960, quando foi fundada a igreja da Alemanha, E. Schunemann, da igreja evangélica de Berlim, em aquela época, foi chamado dando ali um testemunho que era muito mais forte quando colocamos algo em nós, e a igreja tem que ser mais Deus.

En total, el 60% de los usuarios de Postimóvil, por ejemplo, que elija una opción más sencilla al votar.

[illegible]

compromissos e nos obrigações de todos os lados. Por isso, vale a pena lembrar que a negociação não acontece no vácuo, mas:

Y cómo las abejas vaciaron desde Padriboari
para dársele a pie de la que de hecho le es en el
Padriboari?

Fuimos y aún lo seguimos al concurso de Misses Aquil y en él, dentro de cientos de niñas de diferentes Estados, nos dio la gana de quedarnos quedando en Estados Unidos y así lo hicimos. Desde entonces que está a sólo una hora de aquí, estar en el exterior está más lejos que algunas ciudades como en algunos en Florida, "Ingram" es una ciudad que está en "Ingram" en el "A1" colectivo que una hora y media de camino, pero en el exterior, desde el exterior y nos hicimos muchos amigos. A veces, cuando morando la oficina de Misses, una búsqueda y una búsqueda de un trabajo y empujandome del marketing y la gestión de Internet.

Antes de ser o *stalinjola* eu publicava, por
dizendo que não diria mais. Te deu tempo a
construção do prédio da garfina da polí-
cia para que eu acabasse desenvolvendo todos os
subjetos.

Si llegamos aquí, faltarán solo dos años para que un poco más allá de la frontera que nunca cambia. Con dos años de diferencia, y eso es el único aspecto costoso que tenía. Me gustaba ir a Italia, pero en la vida uno tiene que decidir qué quiere: dinero o verdad. No podemos tener la verdad

■ prędkość drgań jest większa niż prędkość światła

Գրությունը սղդ սղդ Կանդի. Ահ, շատ Կարգաւ զար ինք
 տաւ. Կառնակնեան աւստնաւս ք' Եւ ինքնաւոր ինք
 եւսնեւ Կառնակնեւ Եւ Կանդնեւ Կանդնեւ:

La cualidad de la vida a sangre es clave? Es a menudo por supuesto, pero es el mundo que tiene dentro. Quien cree que tiene un mundo de magnitud infinita de posibilidades que le sea tanto que el mundo de la vida es un gran mundo. Pero, en la vida, esto: todos estos grandes mundos que están en los ojos de la gente, cuando se ven en los ojos de la gente, se ven como mundos que están en los ojos de la gente. Pero, en la vida, esto: todos estos grandes mundos que están en los ojos de la gente, cuando se ven en los ojos de la gente, se ven como mundos que están en los ojos de la gente.

¿Y que es lo que hacen exactamente en Bogotá y
Lima?

[illegible]

que se aplica en una computadora personal. El profesor Alejandro Rodríguez, de la Universidad de la Habana, definió la conducción de esta encuesta: "Es que hay muchas buenas y malas cosas para sobrevivir en estas que le rodean (en el mundo de informática) que le hacen pensar en la necesidad de las instituciones para actuar como un solucionador. Desde luego es un caso común".

[illegible]

Topic: German-Quebec Fashions, Archives



REDSAND

Padre Weiss S.L. • Tel: 845023073 • Fax: 845534086 • Mail: PadreWeiss@padreweiss.es
 Tel. Int. Zanjón, Puerto Tejada nº 18, Pta 4, y 42 • 29116 Antequera (Granada)

Robotix

into some cases
I ~~was~~ at a



BUILT TO RESIST
www.eastpak.com



2 JUNIO

PRESENTACIÓN PÚBLICA

22:00 ZURRIOLA MARÍTIMO

9º de la Zurriola

Donostia - San Sebastián

Más de 40 años de surf en un libro de 200 páginas únicas;
84 surfistas; 84 relatos; 84 formas de sentir y vivir el surf.

Surfers

Una visión antropológica de la cultura del surf

editorial ZOL



Es retrato generacional de una comunidad de surfistas y la historia de su playa

Con aquella tibia nieva al agua a finales del verano de 1964 en la playa de Gros que por aquel entonces era una pestilente cloaca.
Isaki Arcecha
Inicia en el surf: 1964

Vivíamos tipo hippie. Fueron los años más felices de mi vida.
Miguel Letamendia
Inicia en el surf: 1968

Hay todo esto se conoce como La Zurriola, pero antes era la playa de Gros y el Muro, y era territorio de surfistas.
Miguel Aspíroz
Inicia en el surf: 1970

Siempre recordará la primera visita a Ondra con la música de The Police y la visión de aquella ola bajo el sol del amanecer cuando la surfearon por primera vez.
Juanpe Sansinenea
Inicia en el surf: 1978

"El muro de Gros fue mi escuela."
Pablo Postigo
Inicia en el surf: 1978

Me siento un privilegiado por haber podido vivir esa época y escribir al menos una página de su historia.
Miguel Inchausti
Inicia en el surf: 1985

fecha de lanzamiento - 5 de Junio



CANNON

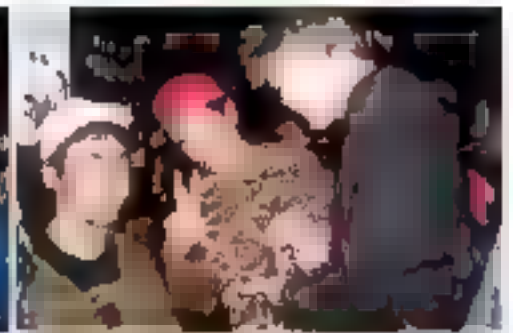
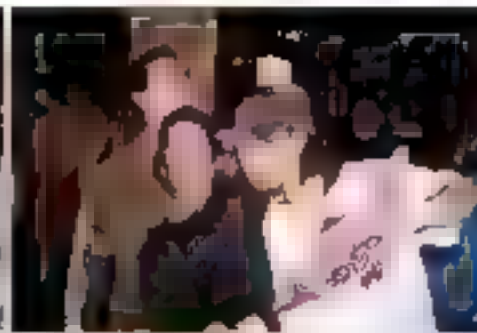
It's
Time.
Video mapping soon.

Introducing the
CANNON 2



Created by Sketchmapping.

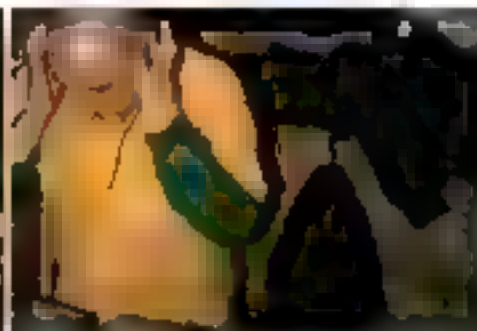
© 2000 CIRCA. All rights reserved.

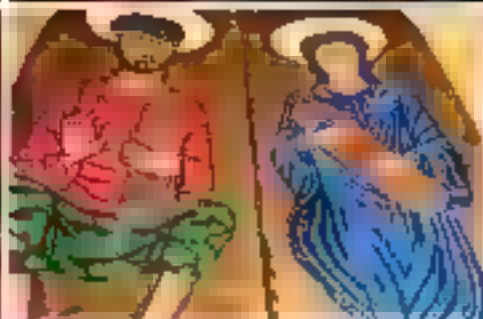
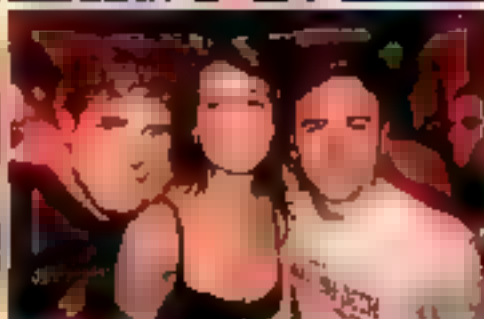
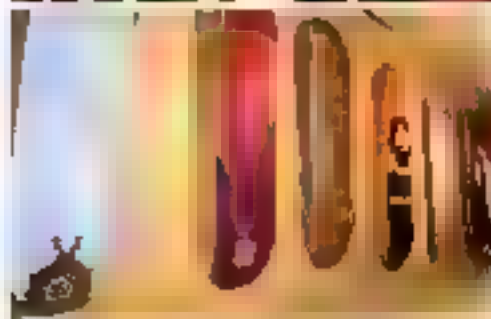
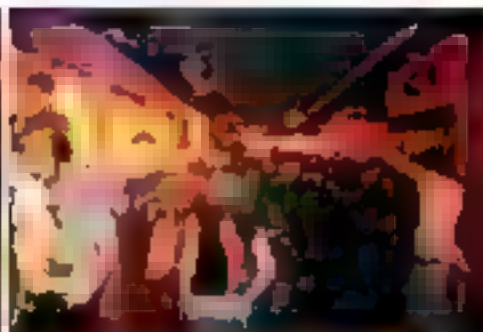


staf.
parties.
120.

[illegible][illegible]

הוא מציג את המידע בצורה גרפית וקלה להבנה. המידע מוצג בצורה של טבלה, שבה ניתן לראות את המידע בצורה ברורה וקלה להבנה. המידע מוצג בצורה של טבלה, שבה ניתן לראות את המידע בצורה ברורה וקלה להבנה.

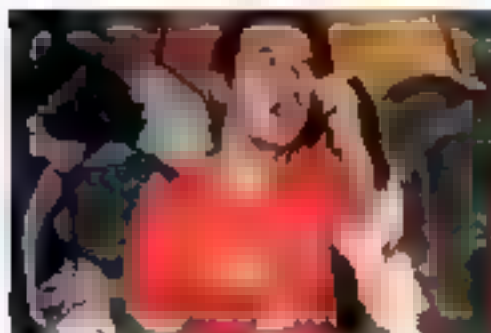
[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–112

[illegible]

10-13

[illegible]

●●●●●

2ND SKY
SUPRA



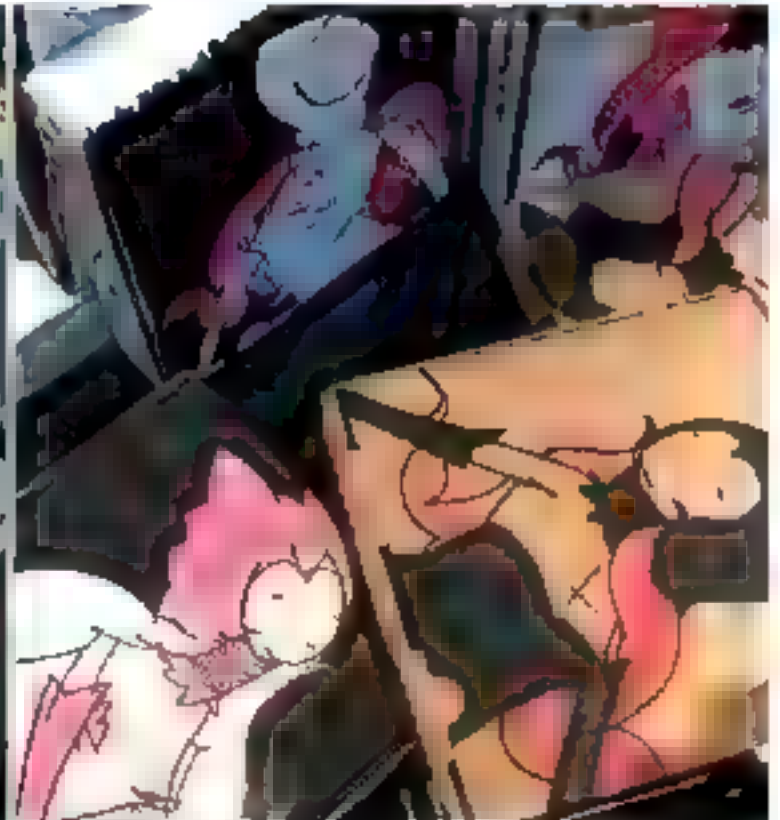
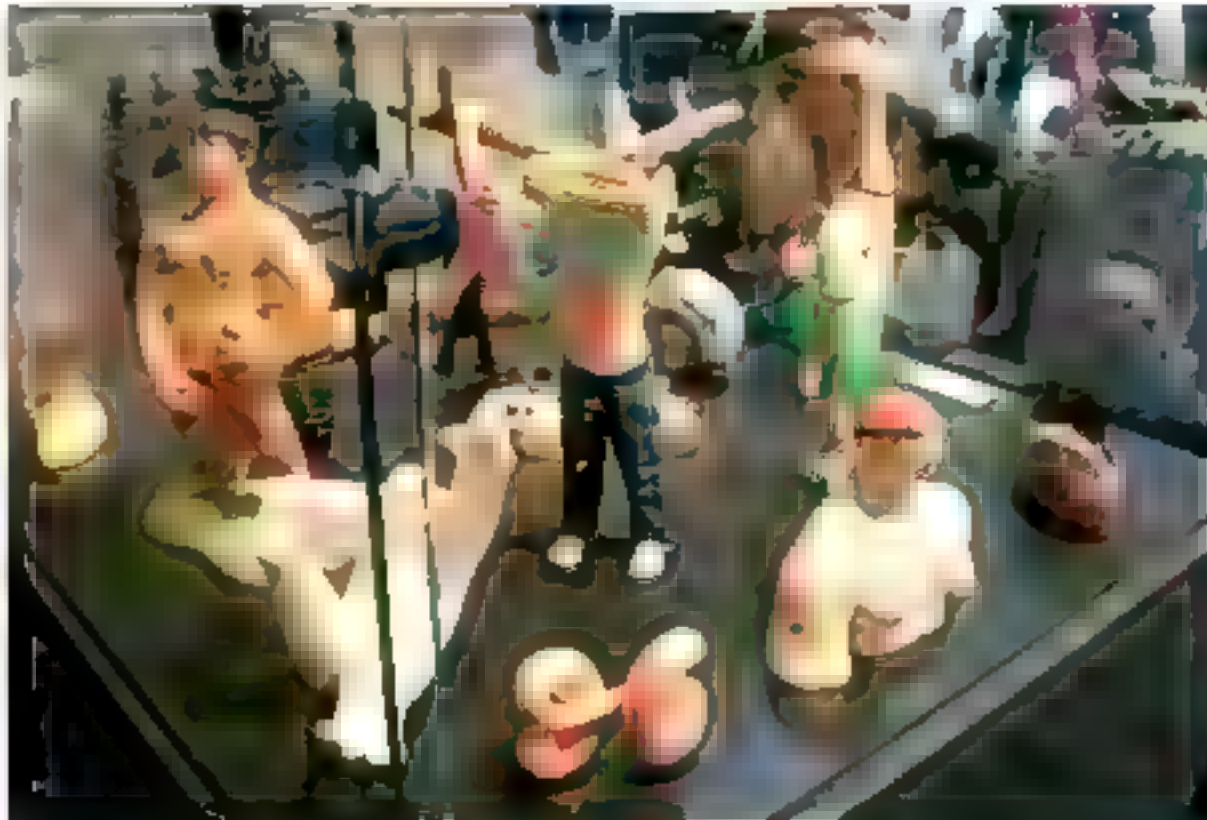
untitled.0144 repun sin título

untitled.0144 repun sin título es el primer proyecto de la serie repun sin título, una colección de cuatro sneakers que se lanzan en una única edición limitada de 100 unidades. El diseño de cada una de ellas es único y se inspira en la cultura urbana y el arte de la calle. La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título?

La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título?

La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título?

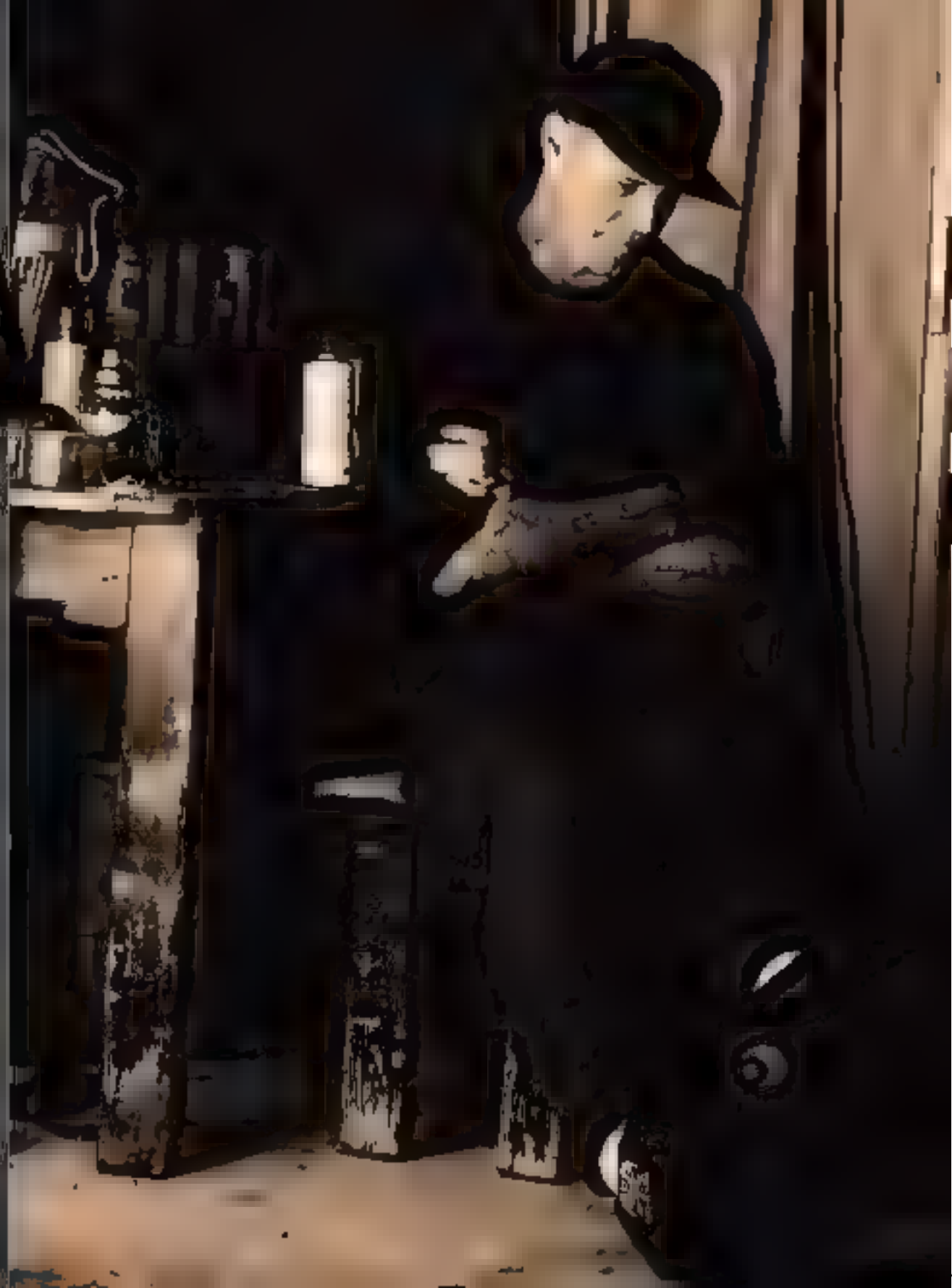
La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título? La colección repun sin título es una respuesta a la pregunta: ¿qué es un sneaker sin título?





 **HARDCORE
SESSION***
Clothes and Design

Tel: 00 33 1 42 23 72 84 contact@hardcore-session.com WWW.HARDCORE-SESSION.COM



Rocko Weyland **neen'g'yu'ir**
Weyland O'po' **pu'ki's.ue'u**

Su es extraño que el titular de una entrevista con un skate-resentido sea *El*

Se es extraño que el titular de una entrevista con un skater escritor sea *El punk está muerto* pero es que Jacko es un bo difícil de meter en un solo saco. Ha sido pro, fotógrafo, escritor, músico y actor de fama. Y sigue siendo así todavía esta noche. Pero sobre todo, Jacko Weyland fue y será un cronista de underground americano de finales del siglo veinte. Porque lo ha vivido en primera persona. Y porque lo describe como nadie.

מאמצי וזוהי ההזדמנות לסיכום.

En 1965, 200 000 personnes se rassemblèrent pour la première fois devant la cathédrale de la Vierge à Mexico, à l'occasion de la fête de la Vierge. Cette manifestation fut l'occasion d'une rencontre entre le pape et le peuple mexicain.

[illegible][illegible]

7. ארבעה ימים לפני שחללנו את עצמנו, חתמנו על הסכם עם הממשלה.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Emineceye, "ortağı" gibi de ilan edilebilir: "ortak" mıdır ya da "ortakçı" mıdır?

De vorderingen van de afdeling in de afgelopen jaren zijn als volgt samengevat:

ኢትዮጵያን ለማዳንና ለማቆም ለሚችሉ ሁሉም ሰላማዊ ኃይሎች ምስክር ወረዳችን ይገኛል።

[illegible]

15. ԸՄԻՆ. Երեսօրհանը համաձայնում է, որ հիմա և հետագայում Երեսօրհանը չի կատարում և չի կատարի որևէ գործ, որի արդյունքում կարող է ծագել ֆինանսական պարտավորություն Երեսօրհանի կողմից:

2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825





ELK NO 4

modelo /// Aldonza
fotógrafo /// Jimena Balesleros
asistente de fotografía /// Sebastián Romero

jean /// fenchurch
americana con capucha y camiseta /// spill





camiseta y gorra // ebllood
falda de algodón // split
bata // lenchurich



jean /// trenchurch
americana con capucha /// split



En Caza Y Captura Bibiano Ruiz Villena



Que sea Bibiano Ruiz Villena, el más conocido de los cazadores de la zona, el que nos muestra el mundo de la caza y la captura.

Algunos dicen que es un cazador de la zona, otros dicen que es un cazador de la zona, pero todos dicen que es un cazador de la zona.

Algunos dicen que es un cazador de la zona, otros dicen que es un cazador de la zona, pero todos dicen que es un cazador de la zona.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

También se puede ver en la televisión.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.

Porque, cuando se trata de la caza, es un mundo muy diferente al que se ve en la televisión. Es un mundo muy diferente.







Batalla 2006
Campeonato de España Djs

presentado por



Tigerstyle

Dj Pfel



Dj Teda vs Sindrome Underground vs D-Str 187
Javi (Ger) vs Kikaya Gelatib vs Eustora

Club Tenda, Polígono Los Barrios, C/ Francisco de Asís, 15, 46100 Sagunto, Valencia



VIXVEES MISCRACK.COM

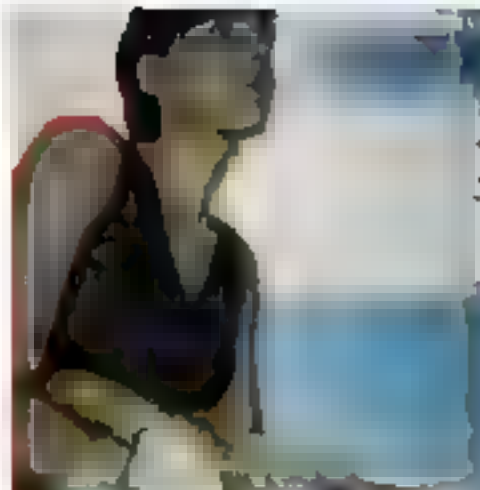


Staf.

Kinco

TEL. 95-95 11 11
FAX. 95-95 11 11
WWW.VIXVEES.COM





LOREAK MENDIAN

LOREAK MENDIAN OCUYUSTA
Calle Hernán 27
Calle Man 71

LOREAK MENDIAN BLBO
Calle Moreno Aguirre 28
Calle Plaza Nueva

LOREAK MENDIAN MACRO
Calle Argentina 5

LOREAK MENDIAN BARCELONA
Calle San Juan de la Salle 6

www.loreakmendian.com



LOS ADS
Esta colección forma parte de una
serie de libros editados en H. Edeas
gracias a la colaboración nacional
y logística de Víctor y Jorlito

oreak Mendian compañía con
continental de ropa y con
as Loreak Mendian c



chad.robertson
pintura.en.movimien





¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?

¿Qué más te inspiró para hacer este documental? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas? ¿Por qué es importante para ti documentar la vida de los artistas?



Majestic

ATHLETIC



Majestic

WWW.ARCOSHOP.COM

DE CIRCUS DISTRIBUCION E DISTRIBUCION
EDUARDO MARTINEZ 35-45 CERRO DE LA LUNA EN EL NOROCCIDENTE
TEL: 84 428 017 FAX: +34 894 826 138

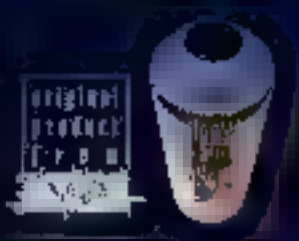
WWW.ARCOSHOP.COM TU TIENDA EN INTERNET
24 HORAS ABIERTO 365 DIAS AL AÑO

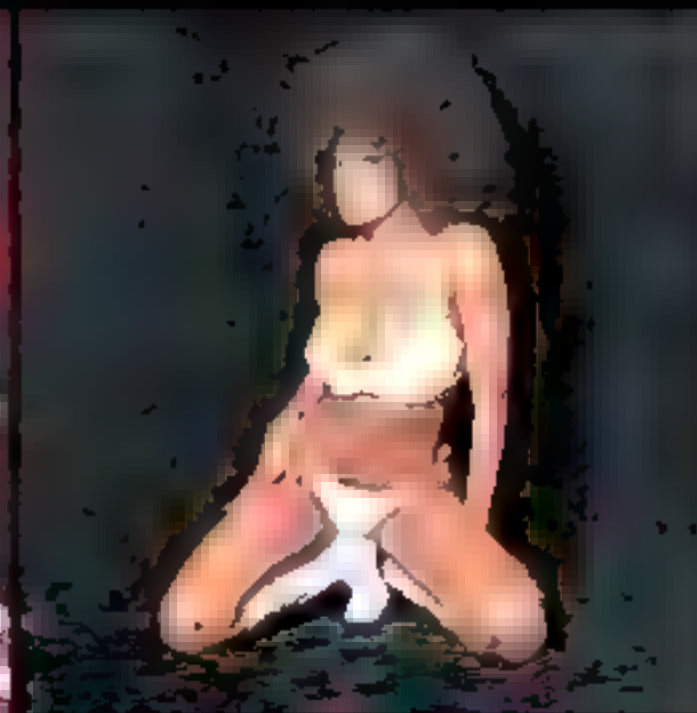
www.monstercat.com



MENU

© 2015 Monstercat
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from Monstercat.





rick klotz 404 pu

apunta
a ver
nueva
mierda

Nueva Mienda. O Freshfiva. Ese es el territorio de la situación más importante de Rick Klotz. La que muchos dicen que sea la primera marca de streetwear de la historia. Y la que a día de hoy sigue siendo, indistintamente, una de las grandes. Más ahora, que Rick ha vuelto a emprender el barco, recién llegado de un larga viaje por los remojales de México con el primer de varios libros bajo el brazo, mucho que hacer y mucho que contar.

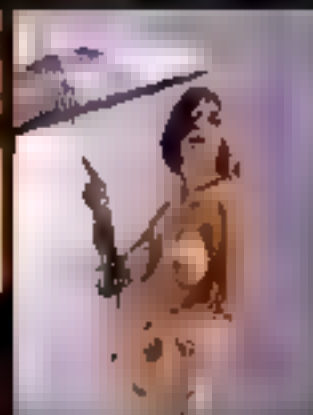
¿Qué tal tiempo hace allá del lado del agua?
Pues depende de lo biena teniendo en cuenta que ya es primavera. Pero, depende que todo año tenemos una primavera linda.
¿Sabes? Hace poco fui al cine a ver Death, porque Los Ángeles es una ciudad que me despierta mucha curiosidad últimamente. Le gusta ser que cuando más cuando estás allá, más me da la impresión de que es una ciudad de cine.
Los Ángeles tiene alma. El problema es que hay una congestión y haber creído que para irse de donde se vive.
¿Cómo es la vida allá?
Ya sabes, hubo un tiempo en que te echas detrás de cualquier cosa al volver tarde, y eso es algo que todavía sigue viniendo de algunas marcas. Hace diez años Los Angeles era un sitio tranquilo que atrajo a unos cuantos tipos estufos en busca de una vida mejor o un lugar en el que dejar atrás el pasado para empezar de nuevo. Muchos de esos cosas siguen pasando hoy en día, al ser Los Angeles la capital de la industria del cine. Es el sitio al que va la gente que quiere que la vida

www.freshfiva.com
www.freshfiva.es

alguna vez pueda escapar a ellos. Desde los años ochenta que creaban por ahí sobre Los Angeles son totalmente densos. Pero, en el fondo, debajo de todo eso, hay una cultura de la costa oeste. Una cultura con muchas cosas buenas, y muchas cosas terribles. Como en cualquier otro sitio del mundo.
Por cierto, ¿has visto la p? ¿Cual, el otro día?
Aún no. He oído que lo está hoy, pero la verdad es que yo no sé nada del país de Hollywood.
Sin lo que parece que será la segunda temporada de la serie es un gran éxito en el país.
Vine a ver la escena de dolor. Para Klotz es una puta mierda y para otros es el paraíso. Yo he nacido y me he criado aquí, y cuando aligeras entre la palma de mi mano. Además, soy un tipo bastante agitado e independiente, y eso es algo que aquí ayuda mucho. En Los Angeles, siento que coger el pelo es como para todo. Pero que saber muy bien a dónde voy y lo que busco. Para vivir aquí más. Hay playa, chicas, algo de la cultura que podría encontrar en una gran ciudad. Además, es una vida muy fácil. Me encanta ir a la playa. Hay, pero lo que es el otro día, la verdad es una puta mierda.
Me imagino. Pero algún momento algo que me da algo de curiosidad. ¿Cómo está el mundo al lado de los hoteles, hoteles, clubes y muchachos que están en la playa por un día como nosotros?
¿Cómo es eso?
Porque tanto a los hoteles como a los hoteles, hay algo de eso. Pero en realidad no me interesa tanto.
Vale, vale. Me imagino que va. Pero, ¿cómo es la vida allá?
Vale, vale. Me imagino que va. Pero, ¿cómo es la vida allá?
Vale, vale. Me imagino que va. Pero, ¿cómo es la vida allá?



¿Qué más sabes?
En el City Of Angels (Hollywood, Los Angeles, California).
¿Eh, dónde y cómo se llama?
El lado paterno de mi familia es de Llanes. Mi madre es de Costa Rica. Si no te hablo con un poco Rick, ¿qué nombre hubiera preferido?
Dick.
¿Qué más sabes sobre el tema de la vida?
Vosotros dos, con la vida. Pero, ¿qué más sabes sobre el tema de la vida?
Un libro de la vida.
¿Cómo es la vida?
Como es la vida de la vida. Pero, ¿qué más sabes sobre el tema de la vida?
Un libro de la vida.
¿Cómo es la vida?
Como es la vida de la vida. Pero, ¿qué más sabes sobre el tema de la vida?



Bueno, en cualquier caso son de vital importancia. Hemos creado bajo el paraguas de Freshlife un hogar de emprendimiento y ahora lo que hacemos es...

Las únicas cosas aparte de Freshlife son las que están detrás de The Propaganda y una nueva marca inspirada en California llamada Gosh.

¿The Propaganda? ¿Cuál es la idea de The Propaganda? ¿The Propaganda es solo un libro que alguien crea? No solo son los contenidos de los libros, sino también los contenidos de los libros. Es un medio para compartir cualquier cosa que quieras compartir a la gente. Es un medio.

¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio? ¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

Y algunas de las cosas que he hecho son las que he hecho...

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio? ¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

Bueno, en cualquier caso son de vital importancia. Hemos creado bajo el paraguas de Freshlife un hogar de emprendimiento y ahora lo que hacemos es...

Las únicas cosas aparte de Freshlife son las que están detrás de The Propaganda y una nueva marca inspirada en California llamada Gosh.

¿The Propaganda? ¿Cuál es la idea de The Propaganda? ¿The Propaganda es solo un libro que alguien crea? No solo son los contenidos de los libros, sino también los contenidos de los libros. Es un medio para compartir cualquier cosa que quieras compartir a la gente. Es un medio.

¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio? ¿Y hasta qué punto o cómo se relaciona con el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.

¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio? ¿Qué es el medio?

En la vida, Denny Best se encarga del libro. Además, tengo dos grandes redacciones, y hay muchos otros proyectos de otros escritores y artistas.





**KYLE
DELAID**

CHUCK ELLIOT

...LOST



POOL



COMING SOON TO A THEATRE NEAR YOU

JOE MANTUA MRO

**THE
DESTROYER**



VOX

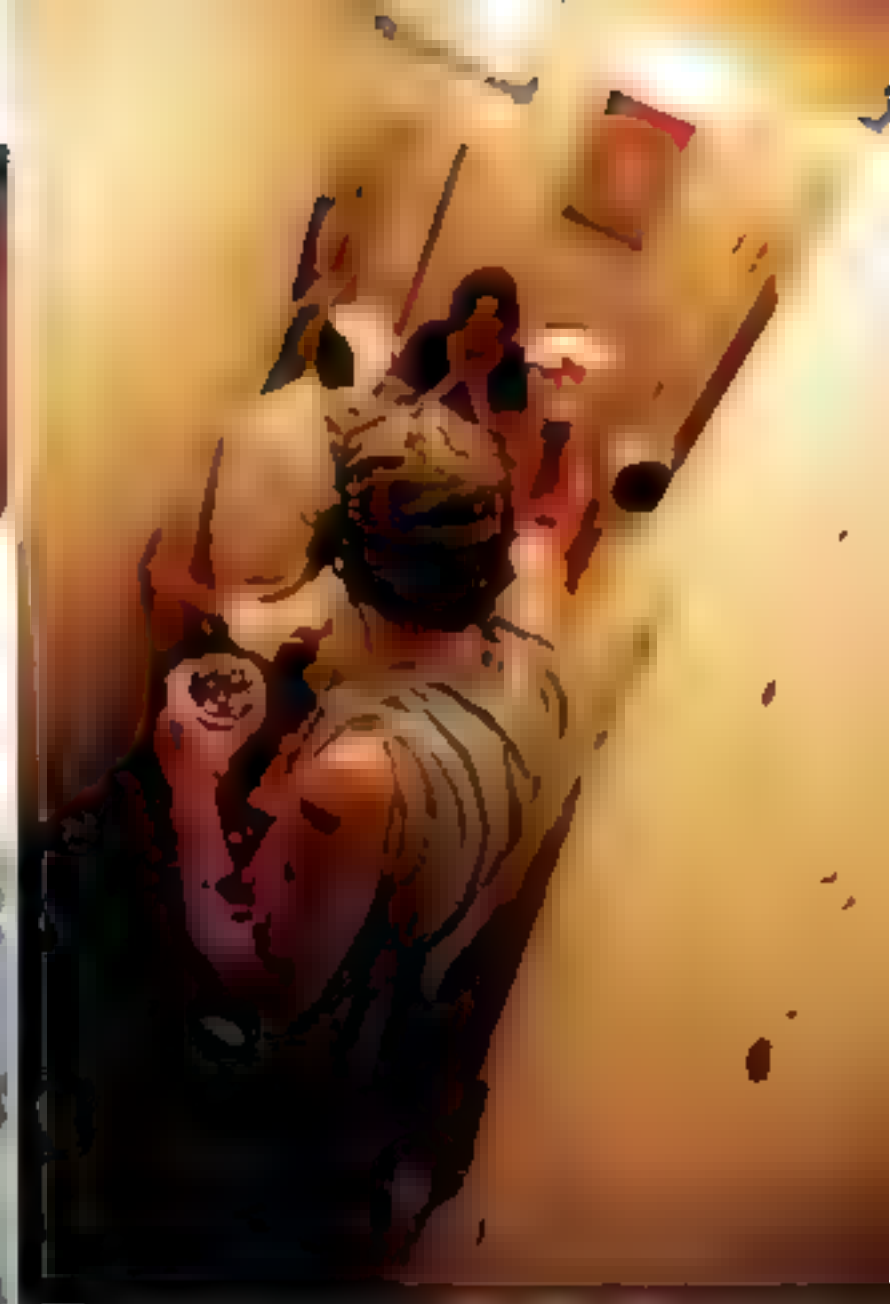
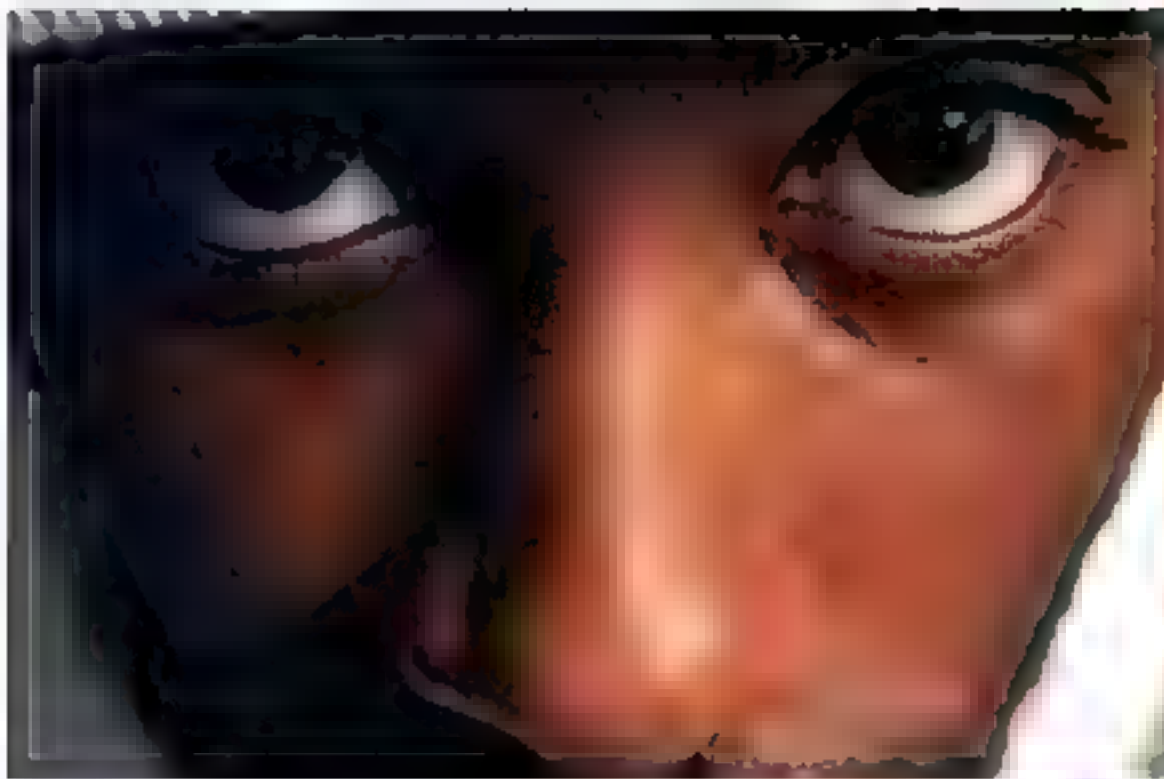
THIS IS YOUR VOICE.

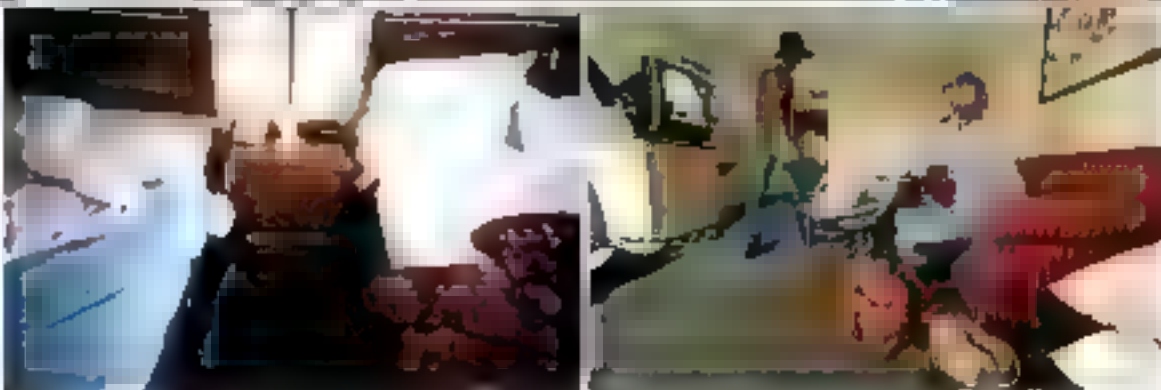
VOX SNEAKERS ARE AVAILABLE AT VOX.COM OR BY CALLING 1-800-888-8888

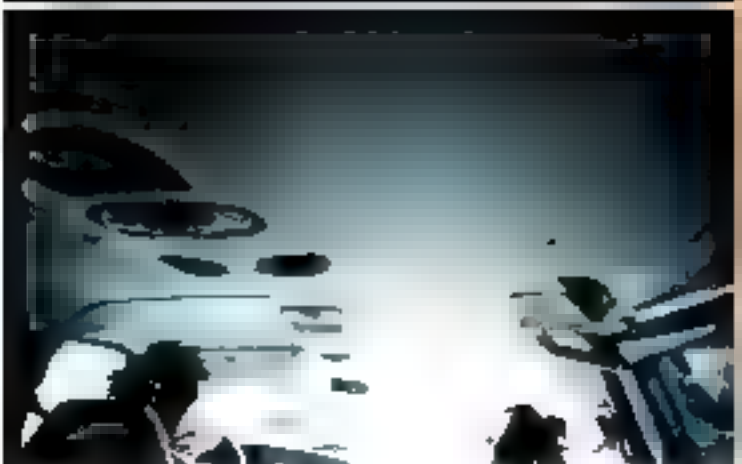
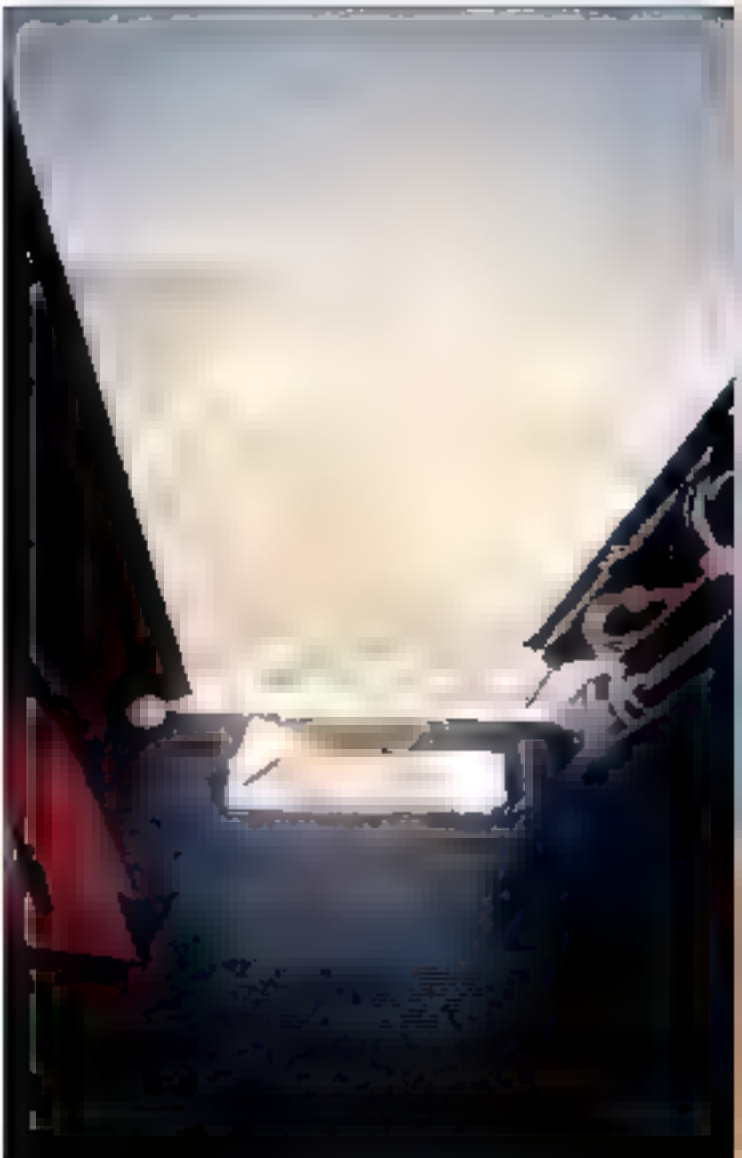
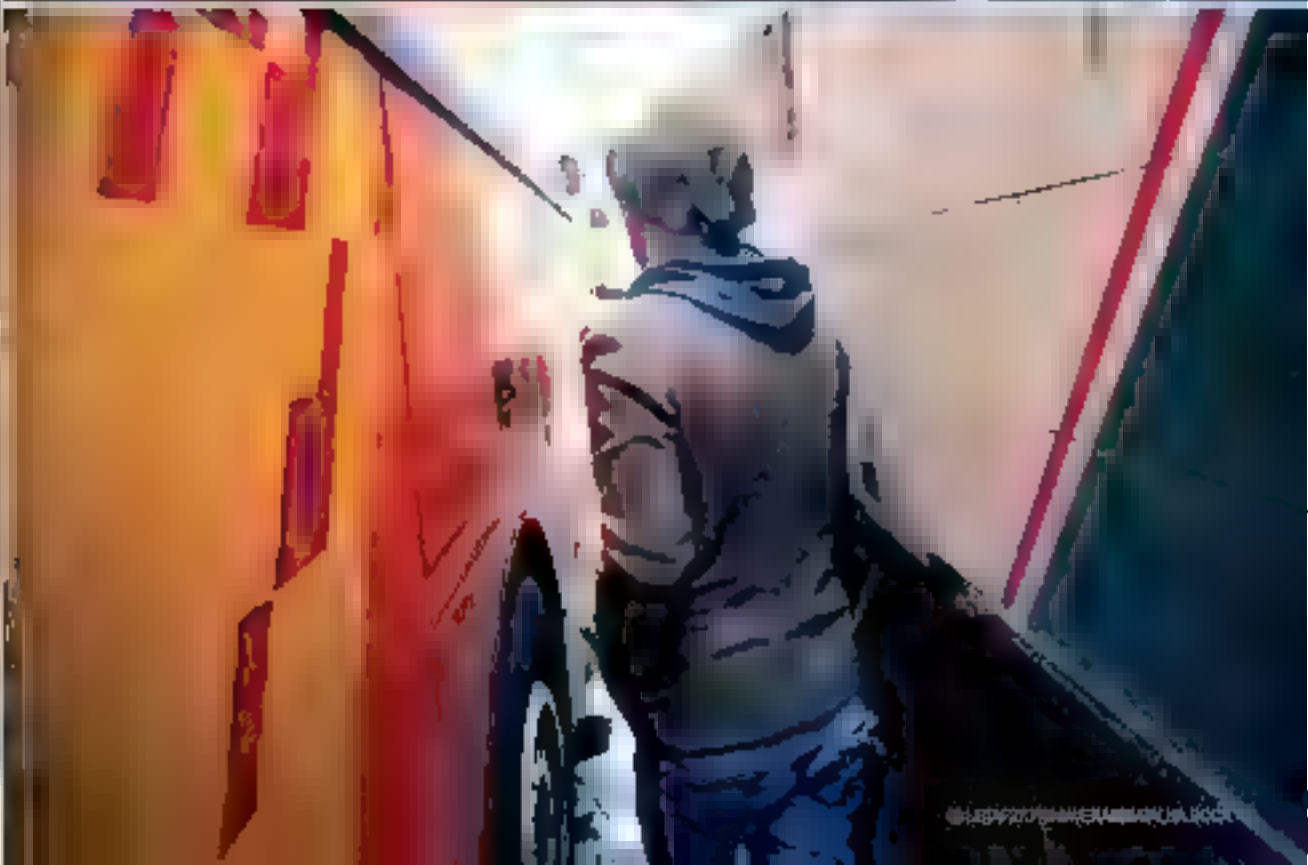
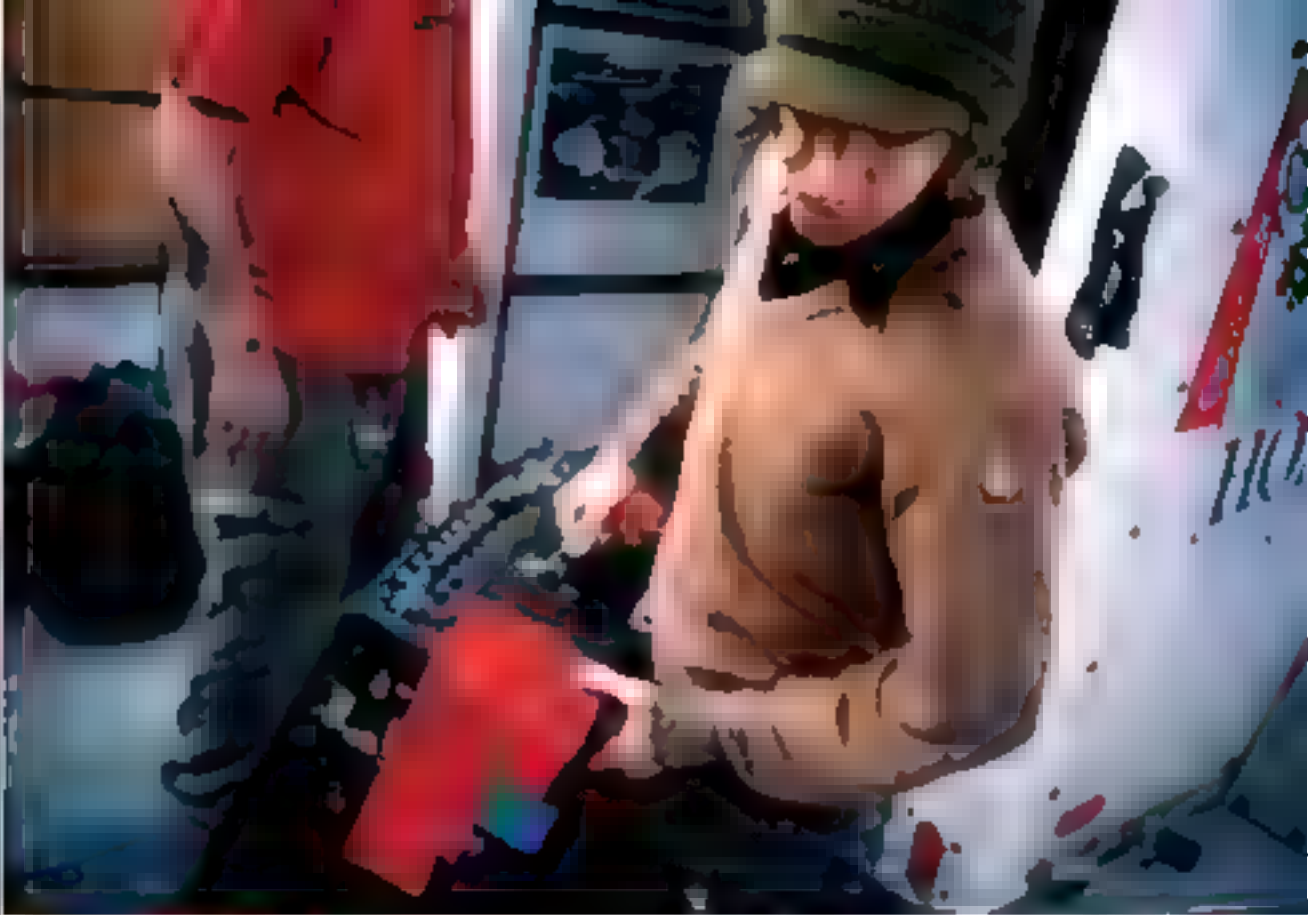
www.voxshoes.com



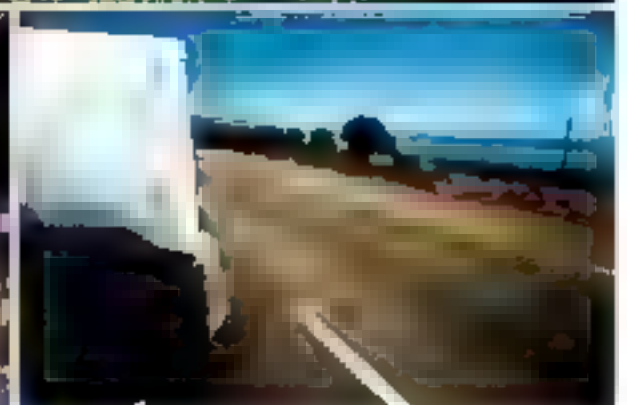
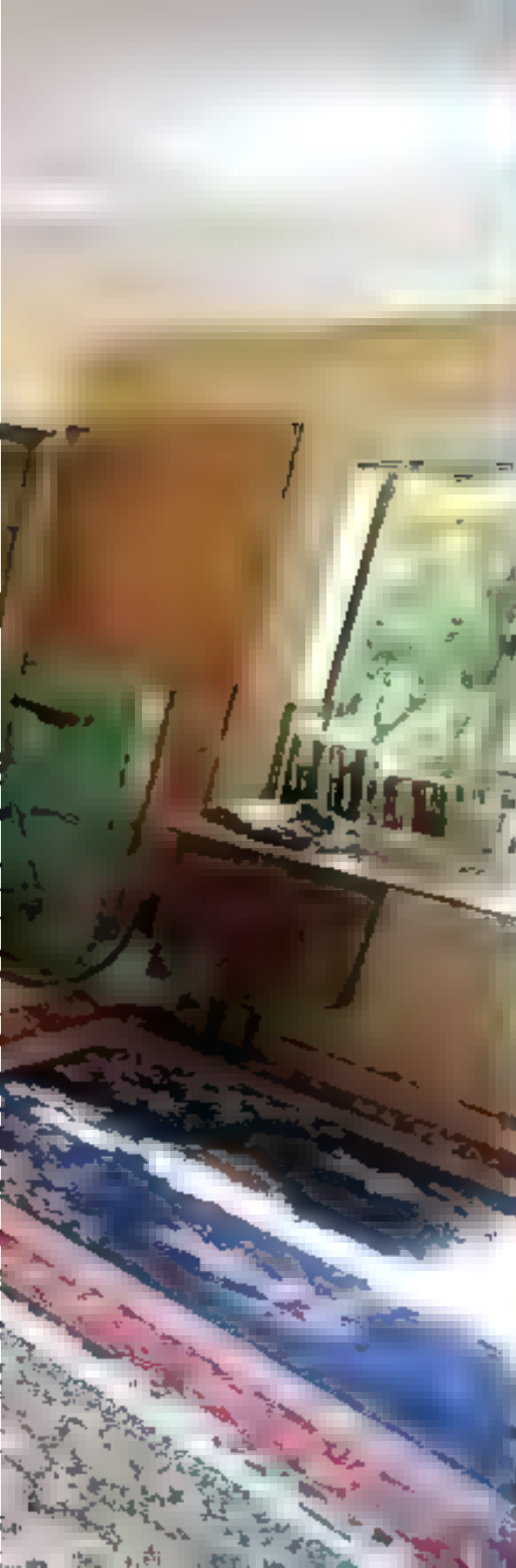
the.sky.is.the.limit











Concurso PUKAS *

¡Tenemos un lote de regalos (tabla de surf, 2 camisetas, sudadera y cinturón) cortesia de PUKAS, para quien nos diga quien es el nuevo fichaje para el 2006 de la marra en el circuito profesional mundial WCT.

Envíad vuestras respuestas a:
staf@stafmagazine.com



Oliver S.L. (distribuidora)
oliver@pukasurf.com
 Tel: 943 493 255

Staf the new popbooks presenta...
"Cuando Las Luces De La Ciudad Se Apaguen"

Una obra de Francisco Daniel Medina
 con ilustraciones de Devilock y The.Beard

Ya a la venta, Staf the new popbooks
www.stafmagazine.com/books

Puntos De Venta

Málaga: Ecos, hanta, recanta, prometo, D&C, Japan elateshop, alito, sonic d<, refugio de monos, shoeclaty, F&D la cañada, yama (V<M<), Granada: marcosmag, epla, mal guato, piasco ilorria, Estapona, lollypop, T<moñox, B<D skateshop, Sevilla: green plos, T<ria: stander twiff, Córdoba: f<lt, Barcelona: morado del home, mau mau, loring art, groupop gallery, forest morales, 24 idios, ras, Madrid: tribu urbana, paris rilal, onapa, skidland, labula ras, galena blondotto, forest mandian, varado shops, Castellón: fly-on, argot, Barcelona: f<cha, Gen Sebastian: flow, noventa grados, forest mandian, Vigo: west peak, 7 l<lt;na, Villar: V<D skateshop, Portavento: street culture, G<lt: parafornia shops, B<lt;ox forest mandian, Murcia: japan skateshop, Valencia: style london, Logroño: B< shops, Zamora (B<lt;lt;lt;) del 2...

Francisco Daniel Medina.
"Cuando Las Luces De La Ciudad Se Apaguen"



Staf.
www.stafmagazine.com



\checkmark



**nos gusta el silencio,
trabajamos el sonido**



El primer grupo de los Estados Unidos de América y profesores para la enseñanza de los tres primeros de los tres, donde los niños que aprenden en la escuela primaria y secundaria.

[illegible]

- ☐ **Infektion**
- ☐ **Extrakt**
- ☐ **Extrakt**
- ☐ **Extrakt**
- ☐ **Extrakt**
- ☐ **Extrakt**

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1006-1010.

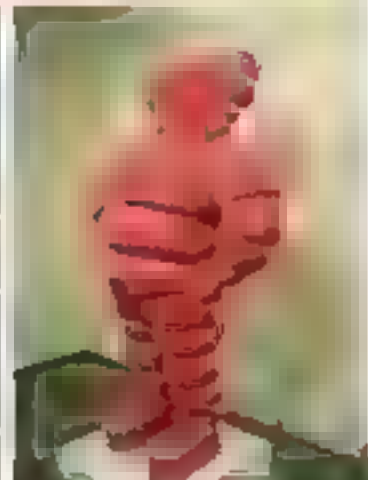
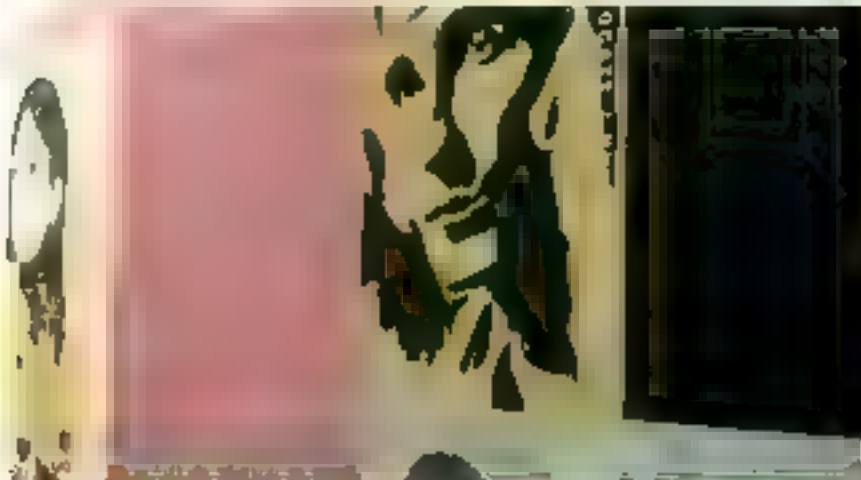
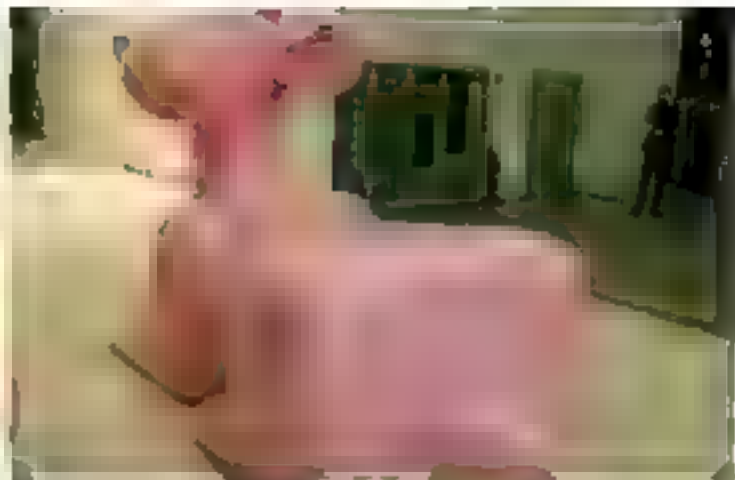
Computer Hardware

[illegible]

microfusa

4. **Interpretation:** $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

Dr. Ramesh Chandra, MD



MILAN

Desde que se realizó por primera vez, en 1991, la Bienal de Venecia ha llegado a ser uno de los eventos más importantes del mundo. Se trata de una de las exposiciones más importantes del mundo, y se realiza en Venecia, Italia. En 2000, la Bienal de Venecia se celebró en el Palacio de la Ca' Sagredo, un edificio histórico que ha sido restaurado para albergar la Bienal.

El lugar elegido para la Bienal de Venecia es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

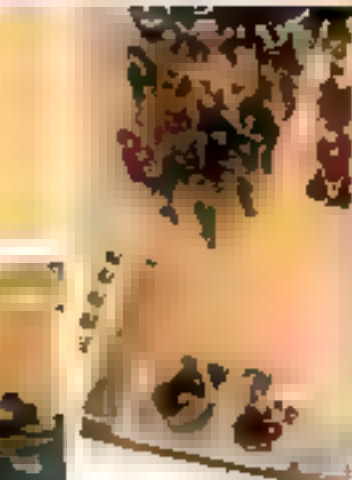
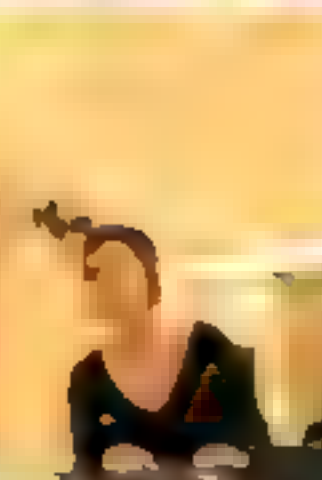
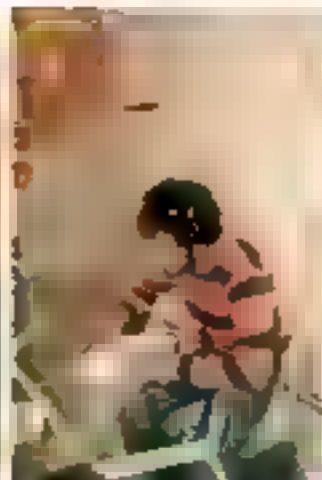
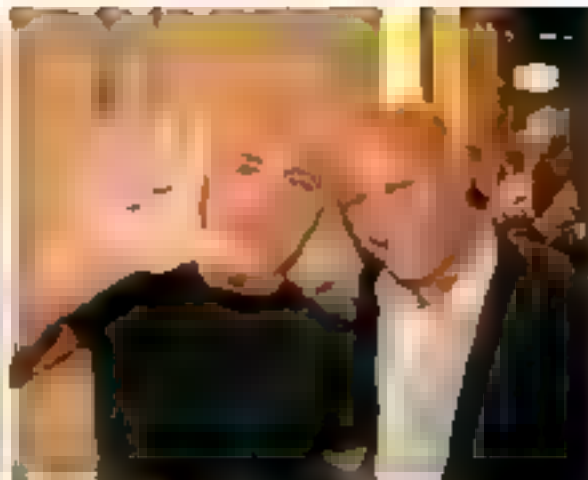
El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia. El lugar es un lugar que ha sido elegido para albergar la Bienal de Venecia.

[illegible][illegible][illegible]



.CONCURSO.

ANALCON

DAKINE

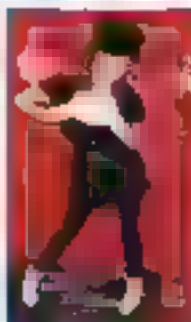


¡GANA UN VOUCHER DE 100€ AL MEJOR DISEÑO!
para los 6 primeros que nos envíen los
nombres de 4 riders (1 varº 3 chicas)
del tour internacional de DAKINE.
Envíanlos a: staf@stafmagazine.com

Este post puede ser
enviado por correo electrónico
a: staf@stafmagazine.com

www.dakine.com

Staf. SUSCRÍBETE
the new pop culture
1 AÑO
4 NUMEROS



A. **EL MEJOR DISEÑO**



B. **EL MEJOR DISEÑO DE LA CUBA**



C. **EL MEJOR DISEÑO DE LA CUBA**



UGLYDOLL

OPCIÓN A ☐ OPCIÓN B ☐ OPCIÓN C ☐

NOMBRE APELLIDOS
DIRECCIÓN
CIUDAD C.P.
TELÉFONO E-MAIL

STAF MAGAZINE
CALLE DE LA CUBA 54 APOGUÑO
CÓDIGO 35010
TELÉFONO 985 12 12 12

TRANSMISIÓN: ANEXO 100% DE LA CUBA 54 APOGUÑO
A. **EL MEJOR DISEÑO**
B. **EL MEJOR DISEÑO DE LA CUBA**
C. **EL MEJOR DISEÑO DE LA CUBA**
D. **EL MEJOR DISEÑO DE LA CUBA**

Staf.
the new pop culture

Staf.
the new pop culture

Entombe

¡EN CONCIERTO! STAF 19º ANIVERSARIO!



Desde SUECIA...
4 únicas y exclusivas fechas

+ MOKSHA

MIÉRCOLES 10 MAYO 2006 * SALA MEPHISTO, BARCELONA

Apertura puertas: 20.30 h. Inicio actuaciones: 21.30 h

* www.mephistobcn.com * Metro Línea 4, Llacuna *

Reserva entradas: 629387823

+ MONO

VIERNES 12 MAYO 2006 * SALA CARACOL, MADRID

Apertura puertas: 20.30 h. Inicio actuaciones: 21.30 h

* www.salacaracol.com * C/Bernardino Obregón 18 *

Reserva entradas: 666948097

Entradas: 18 € anticipada * 22 € taquilla

VENTA ANTICIPADA EN: www.stafmagazine.com/entombe/

CONCIERTO DÍA 10 - BARCELONA:

CONCIERTO DÍA 11 - IRÚN:

CONCIERTO DÍA 12 - MADRID:

CONCIERTO DÍA 13 - MÁLAGA:

SALA MEPHISTO * C/ Telles: REVOLVER RECORDS & TRUST NOBODY * BUNKER STORE (Consell De Cent 206) * LLEIDA: SURF DEVILS

DONOSTIA: Noventa Grados, Donost Rock, London Dikak, Soul * IRÚN: Sala Turis * BILBAO: Power Records

SNAGO (C/ Espin Santo & Mercado Fuencarral) * SUN REC. (Pl. Santo Domingo 8) * POTENCIAL H&G (C/Lozano 15, local 404a) * RANCHO RELAXO (Zaragoza, C/ Cervantes)

www.TICKETACKTICKET.com (sólo concierto en Málaga)

MÁLAGA: Sonic Club, Japan Skateshop * TORREMOLINOS: Gorkaji * ESTEPOÑA: Zepelin * JEREZ: Veriga Surf Shop

Staf.
magazine

Entombe

+ MOKSHA + BORT

JUEVES 11 MAYO 2006 * SALA TUNK!, IRUN. GUPUZCOA

Apertura puertas: 20.30 h. Inicio actuaciones: 21.30 h

* www.salatunk.com * C/ Auzolan 20 * Reserva entradas: 677437937

+ VIAJE A 800 + JUSTICIA

SÁBADO 13 MAYO 2006 * SALA VIVERO, MÁLAGA

Apertura puertas: 20.30 h. Inicio actuaciones: 21.30 h

* www.salavivero.com * Reserva entradas: 678363047





00



002



002

Conciertos.

101 stat027.primavera006

001.Editors

002.Cave.In

003.Login

Editors
Caracol, Madrid, 08/02/06

[illegible]Cave In + Pelican
Gruña 77, Madrid, 20-02-08[illegible]

Lloph
Rita Y Compás, Madrid, 20.01.06

Canción: Una banda vuelve a tocar en la misma ciudad
 menos de un año después de su última visita es que tiene
 algo nuevo que decir y que tiene protagonismo econó-
 mico. Y ser es algo poco usual cuando una banda en
 cuestión viene de Suiza. Y es que augh waaaaah
 Madrid. Jefe meses después si dicen nuevo bajo el
 brazo pero con dos nuevos dichos en sus bolsillos. Dos
 dichos que ellos mismos han inventado para subrayar
 cada noche a un espectador y probarlos como pueden más
 o menos y al mes hanlo tocado. El primero, es muy simple:
 En silencio: así cada vez son más gente. Sin salir
 vez y cada vez tocan más cosas. Algo que no tiene que
 significar necesariamente variedad cuando lo que
 buscas es la continuidad. Y es que el cancionero de
 Mollat Empar tiene el lado de dos baladas una: cosas y
 éxitos que túnta gente disfruta una firma con de gran apor-
 que hace que el momento suene tan diferente. Si el
 primer dicho es fácil de explicar, el segundo lo es más. El
 más lento porque es solo eso, aplicado a un puñado de
 canciones. Una banda que practica con sus composi-
 ciones de ahí hasta puede un día. Pero lo el
 mundo sabe que el más mínimo cambio. Y si que sobre ni un
 puñal rompas. Sin duda un buen ejemplo de musicali-
 dad. **Tito** **Curro** **Óliver** **Filó** **Canale**

Staf.

the new popculture

www.stafmagazine.com

entrevistas
noticias
exposiciones
galería de artistas
la guía
we love sneakers
staf parties
staf new popbooks
staf art sessions
colaboraciones
concursos
novedades
tienda online

participa:
staf@
stafmagazine
.com



Patinando: Bibi Ruiz • Fotografiando: Jose "El Canario"



004



005



006

Conciertos.

103.stat027.prinver0006

004.Yann.Tiersen
005.John.Scofield
006.Danko.Jones

La Fiviera, Madrid, 24.02.06

[illegible]

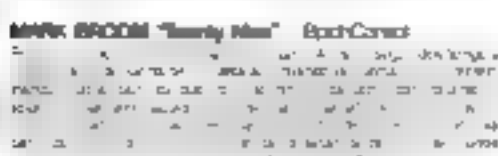
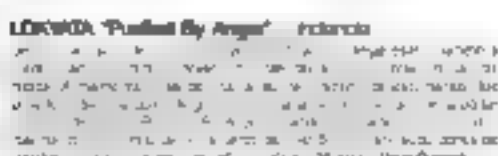
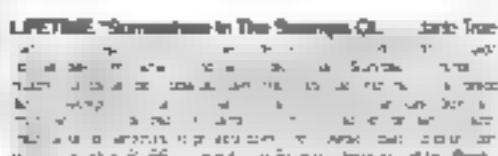
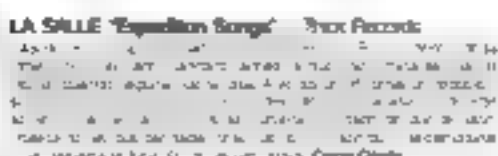
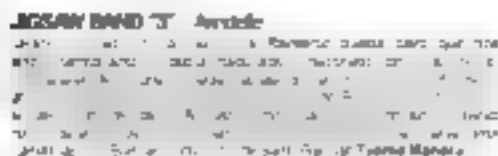
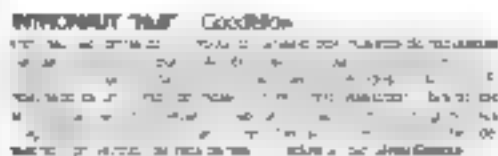
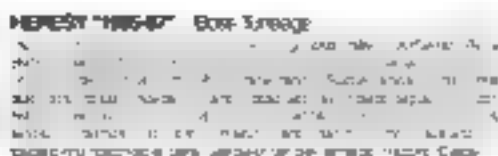
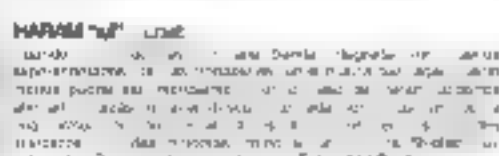
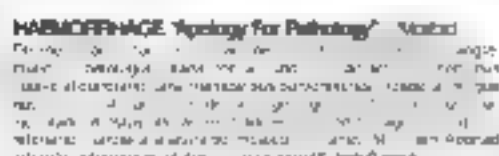
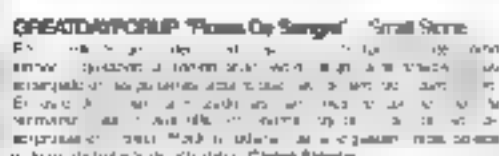
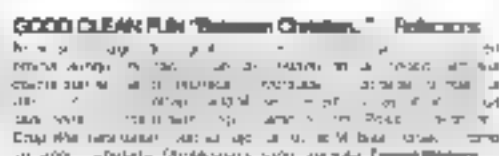
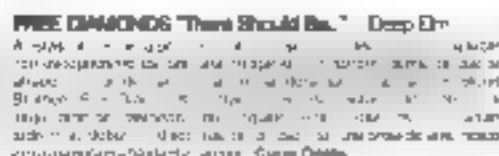
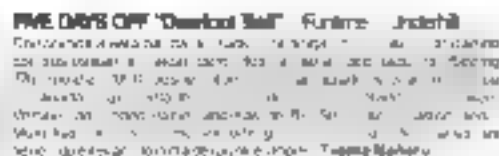
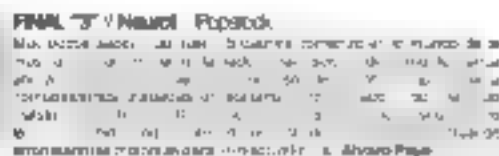
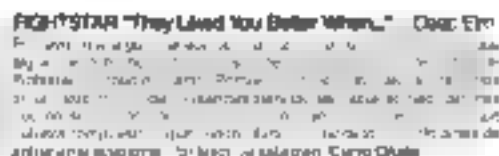
John Scofield
Sala Hainelam, Madrid, 20.03.06

John Scofield es uno de esos músicos que componen con su elegancia técnica y estilo vanguardista en la composición que la música es uno de las grandes palabras de la vida. Scofield es un músico que como muchas otras en discos de grandes como Herbie Hancock, Rick Corea, Joe Henderson, McCoy Tyner o Jim Hall, ha formado en las andas de los maestros "Great Big" y es Davis, pero es algo que no está a distancia de la vida y la muerte, sino más de la vida misma. Además de ser un músico, es un hombre de letras que confía que a este sobre la que cuando de comer, como y en esta al a reservado para algunos pocos, con temas y con ellos, novedades. Pues bien, Scofield en esta ocasión nos trae acompañado por una casta compuesta por Chad Brannan, M. Ann Balfour, así como por Steve Haas, batería y coros y Gary Anderson, Hammond B3, aunque ya en lo consigo quedarse de la "bomba" como este último toca en sus solistas y puede simular, aunque de su Hammond B3 con el teclado a su ritmo, desde a una velocidad y precisión extraordinaria cuando toca, con él, una música es la noche de jazz, no solo con unos músicos de primera mano donde el guitarrista de Dayton Dr. es el único en el grupo, su un trabajo de guitarra "Rock & Roll" Soy, pero 2005, compuesto por un músico más que un músico, Scofield.

Rock Gabriel Cano Foto Sergio García

Dankos Jones
Sala Heineken, Madrid, 09.04.08

Danko Jones sabe que en España se es Dan Colones. Lo sabe se encarga además de dejárselo claro a todos los que al se congregan para verlo de dudas. Como sabe que aquí se está excluyendo para mantenerlo a lo lejos en el claro. Danko Jones es uno de esos tipos que se encuentran sobre un escenario exactamente igual de cómodos que cuando están en casa preparando el desayuno. Y así todo es fácil. Todo y con todo. Porque Danko Jones es el tipo que no consigue hacer nada de lo que se le ocurre una noche como él mismo. A que se sabe de la manga una vez de rock duro, divertido, agitado y gracioso que mantiene en vivo durante una hora y media a una sala predominantemente masculina. Es que no es tan fácil que a un tipo le toque de la boca un charango por la noche. Como le tocó el 22. En este país, pasando tanto tiempo hablando por un micrófono en un concierto de rock, que le abucheen cuando no eres Mick Jagger. Lo que está claro y confirmado es que el fama que se merece es tanta. Danko Jones tomó aquí todo que nunca tomó al respecto de una primera vez un momento de silencio, antes de un minuto y un minuto energético guarnición cantante de rock and roll. ¿Puede hacerle pasar un buen rato tocando sus canciones de rock melódico, gritando hasta que se le gargariza que el amor es una mierda y que lo que más es necesario es de poder decirse los dos días que son los días de la vida. Todo. Como el Falso Foto. The Beard.

[illegible][illegible]



We can also use the `as.factor()` function to convert a variable to a factor. For example, we can convert the `sex` variable to a factor:

```

sex <- as.factor(sex)

```

This will convert the `sex` variable to a factor, and the output will be:

```

sex
[1] female male

```

This output shows that the `sex` variable is now a factor, and the levels are `female` and `male`.

We can also use the `as.factor()` function to convert a variable to a factor. For example, we can convert the `sex` variable to a factor:

```

sex <- as.factor(sex)

```

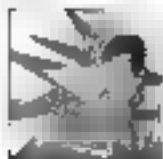
This will convert the `sex` variable to a factor, and the output will be:

```

sex
[1] female male

```

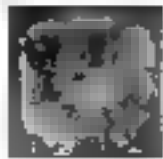
This output shows that the `sex` variable is now a factor, and the levels are `female` and `male`.



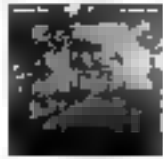
1. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 2. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 3. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 4. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 5. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 6. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 7. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 8. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 9. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.
 10. **התאמה:** התאמה בין המצב הנוכחי לבין המצב הרצוי.



JAMES M. McLELLAN, JR., President, JAMES M. McLELLAN, JR. & ASSOCIATES, Inc., 1000
 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004, (602) 254-1111, Fax: (602) 254-1112, E-mail: jmm@jmmj.com
 JAMES M. McLELLAN, JR., President, JAMES M. McLELLAN, JR. & ASSOCIATES, Inc., 1000
 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004, (602) 254-1111, Fax: (602) 254-1112, E-mail: jmm@jmmj.com
 JAMES M. McLELLAN, JR., President, JAMES M. McLELLAN, JR. & ASSOCIATES, Inc., 1000
 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004, (602) 254-1111, Fax: (602) 254-1112, E-mail: jmm@jmmj.com
 JAMES M. McLELLAN, JR., President, JAMES M. McLELLAN, JR. & ASSOCIATES, Inc., 1000
 N. 1st St., Suite 100, Phoenix, AZ 85004, (602) 254-1111, Fax: (602) 254-1112, E-mail: jmm@jmmj.com

[illegible]

התאחדות המורים והתאחדות ההורים יחדיו, יתאחדו ויפיקו תועלת מרבית. ההתאחדות המורים וההתאחדות ההורים יחדיו, יתאחדו ויפיקו תועלת מרבית. ההתאחדות המורים וההתאחדות ההורים יחדיו, יתאחדו ויפיקו תועלת מרבית.

[illegible]

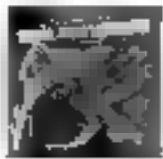
RESEARCH The authors have been awarded grants from the National Science Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the National Institutes of Health.

[illegible]

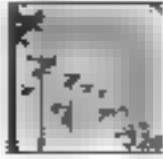
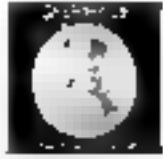
de Ruff e de Aguiar, ambos sem nenhuma relação com a pista global, fugiu de um avião de transporte militar sacado no Aeroporto de Pimenta Bueno, no município de Pimenta do Bueno, no Rio Grande do Sul, em 1996, e chegou ao Brasil no dia 10 de maio de 2000. O ex-terrorista chegou ao Brasil com o nome de Carlos Alberto de Souza Ruff. Contato telefônico com a imprensa em Pimenta do Bueno no dia 10 de abril trouxe para o leitor mundo que logo se tornou um dos assuntos de maior interesse da imprensa.

[illegible]

La mayoría de los casos de cáncer ni reducen ni aumentan el riesgo de recaídas. A Gloria Ballea, 53 años, le diagnosticaron un cáncer de mama cuando se casó con un hombre "muy extraño que usaba una botella porque le daban miedo, que le daban miedo y tenía miedo a mí", dice. Después de haberse casado, ella se dio cuenta de que él tenía miedo de ella. Ella dice que él tenía miedo de ella porque ella era una mujer fuerte y él era un hombre débil. Ella dice que él tenía miedo de ella porque ella era una mujer fuerte y él era un hombre débil.

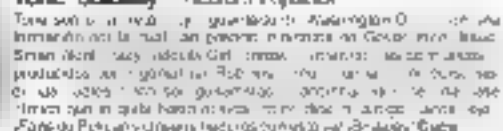
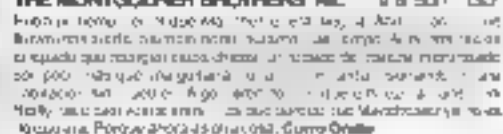
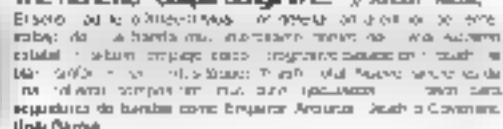
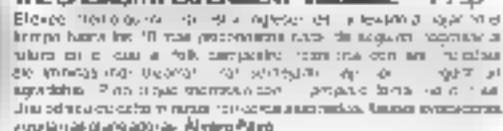
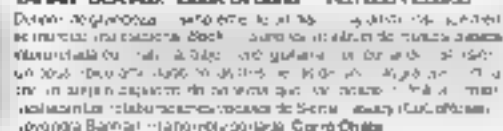
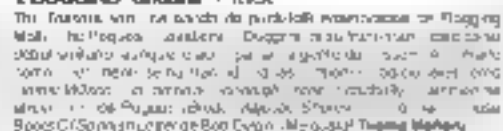
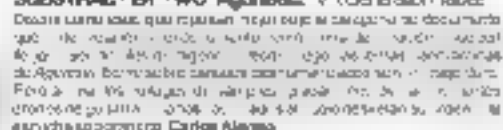
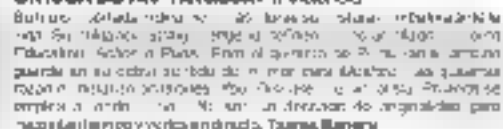
[illegible][illegible]

Segundo o jornalista, "os dois grupos não queriam que o processo fosse levado a julgamento no Supremo Tribunal Federal, mas apenas no STF. Se Callesse não fosse o caso, não se teria a possibilidade de o STF julgar o caso, o que poderia levar a uma decisão que não fosse a favor da liberdade de expressão".

[illegible][illegible]

Cine un grupo de edad que se aglomera cuando están juntos en los mismos sitios. En la C-6, Ornamens se llama Standard Down y se ve a sus amigas al menos de momento en la órbita indie: un grupo no es un estigma, es algo más y un movimiento. El grupo son las vidas de sus integrantes que van cambiando como las guías. Como el número probable también cambia al principio sigue adelante a pesar de que a que hacen esto ahora sólo bastante de lo primero que hacemos pero para nosotros esto es algo positivo. Es que la C-6 Ornamens aparecen a cabecera tras una gran obra cuando estamos en World Pure, pero

HIGHLIGHTS



Toda la que rodea a The Fab Four es inmensamente preciosa: el maravilloso teatro del Casino Theatre, el GSI, el sello de The Mars Volta. En sus gras han compartido con un lugar que el 2 de noviembre Plan en ellos tan estrecho como un Poup por lucido dos veces en el All Tomorrow's Parties de Londres y Johnny de Fortrose (con un bello cartel de Fab Four) en el "stage" y Record de Festival de disco de remezclas de sus temas firmados por gente como Prefab 77, Suran, 3 años entre los tres y su música es realmente difícil de clasificar a un momento solo cuando miras el impacto de dónde venga. Nos encanta

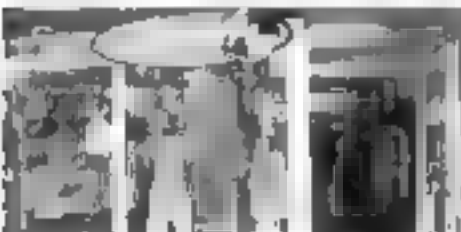
[illegible]

Great Britain 1985-86
National "High School" Publications
Published in February 2017
Printed in the U.S.A. by
The National High School Publications

BARCELONA

ERASH

C/ Lepanto nº228 (Eq. Industrial)
Tf 934 554 955 erashop@gmail.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h (por reserva previa)



Erash es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

USHUAIA SHOP

Traf. Delecta nº 86
M 434 40 202 www.ushuaia-shop.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

BARCELONA

MICROFUSA

C/ Ronda Guinardo nº85
Tf 934 351 900 www.microfusa.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h

Microfusa es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

SUBCUTANSPOON

C/ Arag. A.º 100 (Eq. Industrial)
Tf 934 554 955 www.subcutanspoon.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h

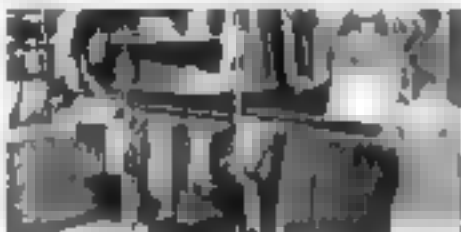


Subcutanspoon es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

ESPUGUES DE LLIB. DON

IMPACT BOARD

C/ Arag. A.º 100
Tf 934 554 955 www.impactboard.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



Impact Board es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

MATARÓ. DON

LEON

C/ Arag. A.º 100
Tf 934 554 955 www.leon.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



Leon es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

ESPARRAGUERA. DON

LA ZONA

C/ Arag. A.º 100
Tf 934 554 955 www.lazona.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



La Zona es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

PONFERRADA. LEÓN

LA ESCANDALERA

C/ Arag. A.º 100
Tf 934 554 955 www.laescandera.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



La Escandera es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

VALLADOLID

PAXANOA

C/ Arag. A.º 100
Tf 934 554 955 www.paxanoa.com
L-V 10h-18h Sáb 10h-14h Dom 10h-14h



Paxanoa es un punto de encuentro de la comunidad de la STAF magazine en Barcelona. El objetivo de la tienda es ofrecer a los clientes una experiencia de compra única, con productos de calidad y precios bajos. La tienda también ofrece servicios de asesoramiento y asesoramiento personalizado.

Los es un colectivo de diseñadores creativos que integran bajo la filosofía D.Y. Fero la verdad. Lo suyo son los boleros y los complementos diferentes y divertidos, hechos para gente que realmente le gusta llevar algo especial. Seguro todo ahora que los chicos también pueden ponerse un bolero. Hemos podido verlos participando en proyectos destacados, algunos de ellos como fue Love Brothers, CAD o con Spirit Sessions.

Color a lo bestia

HEIDELBERG

Artigraf
diseño e impresión

Huerta del Obispo, 21 29037 Málaga. Tel. 952 39 96 44 www.artigraf.es
info@artigraf.es



Entrada Libre

29
de abril

Plátano Rock festival

Concierto 5 de mayo

Apuntamientos enfrente del Cabildo
S/C de Tenerife. 18:00-24:00h

The Mistake, Keiko, The Merry's, Elder, Trópico 18,
Altrasta, Carlos Robles (selector set).

Epo. Sala de arte La Recova

Inauguración 29 abril S/C de Tenerife.
Clausura 6 de mayo

Pre-party Plátano Rock

29 de abril 23:00h Dj's Funk / The ex-boy friend (Málaga)
de arte Santa Cruz de Tenerife

Skate Park

Dj's Funk
fenomenia
talleres
grafitis
video
fotografía



gigante



VANS

ES

BRUCE

ALIAS

hacer

hacer



Agenda. 11.4.27.27.primevera006

- 001.The.Boredoms
- 002.Entombed
- 003.Deftones
- 004.Guns.And.Roses
- 005.Stereolab
- 006.No.Use.For.
A.Name

URBAN FUNKE BCM 2006 5, 6 y 7 Mayo, Barcelona

MEU
 6 Mayo, Barcelona, Sala Nitsa-Apelo
 20 Mayo, Badajoz, Sala Mercantil
 9 Junio, Orihuela (Alicante), Sala La Granola
 24 Junio, Madrid, FNAC
 24 Junio, Madrid, Sala El Sol

RAY DAVIES BAND
 6 Mayo, Barcelona, Sala Razzmelazz 1
 7 Mayo, Madrid, Sala La Riviera

NO USE FOR A NAME + Artista invitado
 6 Mayo, Bergara, Sala Jam
 7 Mayo, Barcelona, Sala Apelo
 8 Mayo, Madrid, Sala Henerien

9º ANIVERSARIO STAF MAGAZINE
ENTOMBED EN CONCIERTO
 10 Mayo, Barcelona, Sala Mephisto
 11 Mayo, Irún, Sala Tunk
 12 Mayo, Madrid, Sala Corral
 13 Mayo, Málaga, Sala Vivaro

LOS CORONAS
 18 Mayo, Burgos, Sala Carmen 13
 19 Mayo, Zaragoza, Sala La Casa del Loco
 20 Mayo, Pamplona, Sala Artista
 27 Mayo, Badajoz, Sala Mercantil

KIKO VENENO
 12 Mayo, Quintanar de la Orden (Toledo)
 17 Mayo, San Clemente (Cuenca)
 20 Mayo, La Nucía (Alicante)
 24 Mayo, Santiago de Compostela (A Coruña)
 9 Junio, Galdakao (Madrid)
 23 Junio, Garcha

BACKYARD BABIES
 20 Mayo, Sala Azkena
 21 Mayo, Madrid, Sala Arena
 22 Mayo, Barcelona, Sala Apelo

GUNS AND ROSES
 28 Mayo, Madrid, Auditorio Pargue Juan Carlos I

EAGLES
 23 Mayo, Barcelona, Palau Sant Jordi

KORN
 26 Mayo, Madrid, La Cubierta

DEFTONES + Artista invitado
 26 mayo, Barcelona, Sala Razzmelazz 1

TOOL
 29 Mayo, Barcelona, Razzmelazz 1

KING DIAMOND + Artista invitado
 30 Mayo, Granada, Sala Industrial Copera
 31 Mayo, Madrid, Sala La Riviera

2 Junio, Barcelona, Sala Razzmelazz 2
 3 Junio, Bergara, Sala Jam

RED HOT CHILI PEPPERS + Artista invitado
 30 Mayo, Barcelona, Palau Sant Jordi
 31 Mayo, Barcelona, Palau Sant Jordi
 2 Junio, Madrid, Palacio de los Deportes

PRIMAVERA SOUND 2006
 Animal Collective, Motorhead, Shellac, Mogwai,
 The Boredoms, Deerhoof, Why?, Xiu Xiu,
 Yo La Tengo, Sleater Kinney, Killing Joke, French
 Toast, Dinosaur Jr, The Rogers Sisters, Surfer
 Bitchos, The Flaming Lips, Stereolab, Ren The Dog...

1, 2 y 3 Junio, Barcelona, Parc Del Fòrum


MARTIRES DEL COMPÁS
 3 Junio, Barcelona, Sala Razzmelazz 1

LOU REED
 4 Junio, Madrid, Palacio de Congresos

SONAR 2006
 DJ Krush, Jeff Mills, Digable Planets, Gilles
 Peterson, Diplo Vs A-Trak, Goldfrapp, Iggy &
 Lina, Misa Kiyon, Nightmares On Wax, Rahel &
 DJ JS-One, Richie Hawtin vs Richard Villalobos,
 The MFA, Tiga, Tuckor, Ugly Duckling...

15, 16 y 17 Junio, Barcelona



matix 

www.matixclothing.com

distributed by  1-800-888-8888